

٢٤ / ٥ / ٣ / ز

✓



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: **أحمد كساب فلاح الزبور**

ب. رقم البطاقة: **(٤٩)**

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: **مكان جمع المعلومات في قرية أم الصالح ٢٠١٥/٥/٣**

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

زينة العروس بالأهل

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: **جميع محافظات الأردن**
- المحافظة: **الزرقاء**
- المدينة: **البلقاء**
- القرية: **أم الصالح**
- المكان بدقة: **قرية أم الصالح**

٣ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

لقول الرادي

تتروا العروسي بعد شهرين شهرين بقوله الرادي

فلا يا خذونا في شهر خمسة (٥)

لقول الرادي بكلمة العروسة ولقوله وقسوا

البيد بعين قساسة لبيد واخذوا العروسي

واخذوا معها زبابة وهو قهوة ولها ربح

وهيها احمه دخله ميزه ذلك تلاليف الرادي

ولقول الرادي الحمد تدور مع العروسي العروسي

وعها وعنها ولقول الرادي اهل العروسي

نيلهم الزبيبة ولغزوه الجيد الله دعاهم العروسي

كله زيارة العروسي ولغز ذلك ليقوم بهام

العروسي بالمفارقة العروسي ليقوم للعروسي

لما انها تاتي تمام عن اهلها في ٣ ع اثم

ولقول الرادي اتمه على العروسي عند اهلها

ما حبا لها حراياتها من كل فريغ ولغز به لبيت

ولقول الرادي بعد ما تدور العروسي تدور مع

الرهبا بشوا ما جابت العروسي لودت معها

زبابة رطاب من راحة الرادي وعنها ليل

الي العروسي ليقوم ليلهم لتمام ولغز به لبيت

ولقول الرادي العروسي لتمام ليلهم

من اتمه لتمام

٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

طاحين - زينة - اذنة - زقزوق

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

سيرة

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

طعوس

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

التفاعل بين الأجيال

٥. حالة العنصر

<p>في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد مخاطر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>حالة مستدامة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>التصنيف الترخيص</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صبا خلدون	٦٥ سنة	انثى	معلمة	أم صلح	١٧٧٦٨١٣٤٤	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

