

٢٠١٩/٣/٢٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	رضا لـ أحمد عصـب العـبرـة	
ب. رقم البطاقة	٨٠	

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	
٢٠٢٤ - ٩ - ١٤ الكتب - ٢	

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	
-----------------------------------	--

عنـبـحـةـ الـحرـبـ	
--------------------	--

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
-----------------------------	--

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	
---	--

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	
---	--

المحافظة: الـبـلـقـاء	
-----------------------	--

المدينة: الـبـلـقـاء	
----------------------	--

القرية: بـرـكـ	
----------------	--

المكان بدقة:	
--------------	--

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يودي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

عندي - العرب

كانت المذاق الفردية تتجدد أنسنة بغير وجه

الجولات تتجدد لا يكتفي بأدوات العروض

للمعادن والمعادن عاليات كل يوم عن آخر

للسجن فرحة أحايا السفينة أو الجيت أو الغرفة

أو السفر إلى العصب أو يحيى العجاج الياباني والعربي

الفنون التي تحيي أول أسبوع مهرجان طرابلس سهرة عروض

الفنون التي تحيي فنونها وتحمي لذاتها وبحتها

الفنون التي تخوض العظام في بحثها للدرسات في

رسوم المآساة عروض العروض على العرض جوهرة

لكل بيكافن كل قدر عرضهم في إيمانهم وعزيمتهم

وكل لقتصر العزيم على العروض بل أقل كل وراد

صفعه بعدها من العروض إنما تذكر المروضات لأنها

كانوا جيدين بفضل عمل العمال في إبرازها على الأرجاء

٤. خصائص العنصر

<p><i>الخلفية العربية</i></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><i>عادات الناس وعجمتها لبعضها البعض</i></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p><i>اللifestyle العامي</i></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><i>عادات اجتماعية</i></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمير / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><i>مماطل بين الأشخاص</i></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>
<p><i>استئذن المجنف المحادي</i></p>	

٥. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار
- ما زال مُحافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

أمثلة على العناصر المترافق مع بعضها البعض

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)

المثال على العناصر المترافق مع بعضها البعض

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراخي أو معلمونه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسوون والمشاركون في العنصر

- أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

٧. المراجع والآرشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه ميسى ساجناع
العواهل حامل العنصر التراثي المسمى بعربيات العرب ..، أوفق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٤ - ٩ - ٢٠٢٣

التوقيع: ميسى ساجناع

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرواوى)

الإسم	<u>ميسى ساجناع العواهل</u>
السن	<u>٣٥ سن</u>
الجنس	<u>أنثى</u>
الديانة	<u>المسلم</u>
المهنة	<u>ربة بيت</u>
الموطن الأصلي	<u>البلقاء</u>
مكان الإقامة	<u>البلقاء</u>
الهاتف	<u>٧٧٨١٢.٧٧٨</u>
البريد الإلكتروني	<u></u>