

معددة / من هو

١٠٦ / ٣ / ٢٠١٦



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

تأمر عصام جازمي الجالبي

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

١٤٧ / ١٢ / ١٠٠٢ الزرقاء

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة

الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع محافظات المملكة
- المحافظة: الزرقاء
- المدينة: الزرقاء الحرفية
- القرية:
- المكان بدقة:

٣. وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

تدريج السبل

يقول الراوي لعدم توفر الفلوس من عدة

سبله قبل ستة أشهر كان المهر يتقسم

الى انواع أو أقسام عدة منها

تبادل الجراب

بعض كيف أنا يعطيك أختي وأنا

ياخذت أختك أو بصوت زوجة الأب

فيلجأ إلى تبادل الجراب بزوجه ابنته

ويأخذت بك لها لعدم وجود الفلوس

من المهر كانت المهر زفانته زواج مقابله
قطعة أرز من آه من مود العكح

وتابع لرواي السبل

أذا تعلقته وأخذته من السبل ونهت

عنده أهلها وتركت بيت زوجها للزوم

السبل بله تترك بيت زوجها حتى

لو فاسان في زعل رهنه فابصر على

واحدة للزوم اللابيه يكونه عندها

بأبصارها اليوم ما في هياك زواج

كل عروسة ولا عرفها وانكروا عنها

تعاله جيداً بلا العكس زادت نسبة

الغزبة بين الشباب والنساء لقله المهر

٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

المصر، العراقي، قطعة، إن، الكساد.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفهية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

العنصرية.

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

الأردنية / الفاصية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

السياق الاجتماعي والعائلي

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

المشاركة،

تناقل بين الأجيال

٥. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظًا عليه
- ✓ في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

أصبح هناك وعي عند الناس
وكل عروسه إلهامهم كما هم فيها

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

صغيرة

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

صغيرة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- ✓ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

صعب معالجة هذا العنصر لأنه
الناس بهار عندهم وعي

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبي بلجان	الزرقاء - ريف - كركلا	١٧٨٧٥٤٤٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبي بلجان	٤٠	انثى	موظف	الزرقاء - ريف	١٧٨٧٥٤٤٤	

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

