

١٦٩ / ٥ / ٥ / ٧ ٣٦ / ٥ / ٥ / ٧  
مساحة خزانة



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عبد عباسوه
ب. رقم البطاقة	٢٧
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٥-٩-٢٠١٣ الحدقة

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	زعمير بلدي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرد المحافظة: البلقاء المدينة: البلقاء القرية: ..... المكان بدقة: الحدقة

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

### الزعر البدوي

اول استوى بنحس الزعر الا فقير وينسفه

بعد صلاه ينزل وينسفه من العباد  
وينزل باليد هو ان يكون عام

بعد ان يكون من عتره نطق عليه حبه  
سبحه عليه وينسفه باليد وينسفه  
نطق عليه الحمد لله في عام او اجمعين  
قضاة وطوبى ان سوسم من اهل  
وينسفه مع بعضه البعض

عن كلبو زعر به رقه كلبو سوسم عه





## 5. حالة العنصر

<p> <input checked="" type="checkbox"/> في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه  <input type="checkbox"/> في حالة التضاؤل أو التناقص  <input type="checkbox"/> مهدد بالزوال / الانقراض  <input type="checkbox"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية         </p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>
<p>..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>متينة</p>
<p>..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>متينة</p>
<p> <input type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  <input type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  <input type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية  <input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  <input type="checkbox"/> غيره حدد .....         </p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>التوثيق / الممارسات</p>





