

١ / ٧ / ٤ / ١ / ١



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	هدى سليمان مانات
ب. رقم البطاقة	(١٤٤)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤ / ٤ / ٢٠١٢ - ادر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	تراصة السم
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none">○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.○ فنون وتقاليد أداء العروض.○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none">○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن○ المحافظة: الكرك○ المدينة: ادر○ القرية: ادر○ المكان بدقة: ادر

3 وصف العنصر

وصفًا للعنصر وحالته في الوقت
الزاهر (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

زراعة السم تكون بعد زراعة العنبر
في قتره بعد ما حزوا الارض وحربوها بشرى
ويتم صطلو اذا كان على التراب يجيبوا البذار
بذار السم وقت حركه بالانكون الزريعه
في شهر واحد ارشده اثنين حسب قوة السنه
لانها ما يدرا في الزريعه عند ظا يعرفوا انه موسم
الحل كويس بطلع صبيح لانها الزريعه الصبيح
مد لها صبا كويس
بعد ما نكر الزريعه في صبيح فزونه صبرها سم
صبيح بطلعوه من العطاره وبعدها في الورد
يكونوا مجزوا ليه في ايام في ظهر الورد
في الكون المنهم محل نظيف بعيد عن الحلال
والتراب يجيب السم المحمور بوقفوا
العروق على الفرائج في العلون كان فيه ينق
وحركوه حتى السم على الفرائج وين قلص السم
من العروق بجمعوا العبدان منها ما يظن قراشي
وينظفوه كويس وبتركوه في القبا حوال
الشهر كح ما يقمش عليه وينظفوه من التبن
ويصهوه ويصهوه يجيوا في صبيح في اكنش
منقلوه في العونه مثل انه فيلظون للزريعه
في القواصه صبرها من الاركاذ او كانت
التي يوم تحتاج اش من عبد التاجر توقد حظه
منديلها عليه في ايه عرقها يحتاجو واه كانوا
بزرعوا السم قلال هو كبرين عسانا
صبيح كان هديه غالب اذا المره اقدمه واحد

4. خصائص العنصر

<p>يُزار المزارع بالزراعة أداة الحراثة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>طريقة زراعة السمك تربية بعد الحصاد</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>كركم عامية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>ممارسة زراعة أو عمل يقوم به</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>مشاركة الجيران أو الفلاحين مع بعضهم في الزراعة والحصاد</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>أنه أصبح الزبارة في الاسم طلبه أو بالأحرى ناديه لأنه نفس الاسم مطري فقه والإطار أصح طلبه</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>ليس صندامة عن الإمبراد</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>مدى صندامة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد ... 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>في رأيي انه قلة اهتمام الطلبة الرأيه به قلة الإطار ادى الى تناقصا أو تضائل زبارة الاسم</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
اسم الجماعة	ادر	٤٦٨.٦١٢	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
اسم الممارس	١٢	انثى	معلمة	ادر	٤٦٨.٦١٢	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

الجرف تفتت الذي قام
بالتفاعل مع الصخر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد أي شروط أو قيود
للشراء والاستفادة منه

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه...
صديقاتي... حامل العنصر التراثي المسمى بـ...
بإسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٤ / ٢٠
التوقيع: ابنه عرك عروجات

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	ابنه فوكا عروجات
السن	٨٢ سنة
الجنس	انثى
الديانة	المسيحية
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	ادرا
الهاتف	٠٢٨٠٦١٢
البريد الإلكتروني	