

من إعداد/معدده

١١ / ٤ / ٣ / ٢٠١٠



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. محمد صالح حازم الحايك
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤ / ٨ / ٢٠١٠

2: تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	تراجم العجوة (الدرجيات)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input checked="" type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة: .....

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

رغبة العرب

لحجر جم أهل العرب على العناء والآن الجوف

المتف - الركل مع الكية مع اللم والمة السلام

ويبيعون في العنافة للسهل العرويسا ليكوا

للنساء وبأختون مع الركل همار العرويس

والمكون في البر له العربية حلونه مع الهلول

الطر بوجن وجرسع بالتهيب مع عدة يلد لاية الى

فجم العرويس وخالبة العرويس وعمه العرويس

وآخواتها مع الأغانى الفلوكورية ولفظ

لخرقة القاقه

أها الرجال فيفنون الوفيه والعن واليه

لن أليه دابره حستيه) أها القه واهد بيكويه

القصيه والباقي بر دونه وانه

والعنايه والأغانى على الربايه والديبايه والمجوا

مع الربكه الترابيه

ويعد الساعه اللثاميه تتهدى الرجال الجاد العرويس

بالأغانى فيته أهل أخصا العرويس الى دابره العرب

تكون الرجال مع العربيه في الجام والساد

خلف العربيه مع العرويس أها أغانى الساد

تتلف عن الرجال واهل العرويسا

رحبه بضيوق أولك باعرويسا ما أعم الخلق

وبأهلا شوقه أويك لو كانوا في حليب

وهكذا

4. خصائص العنصر

<p>عبراء و ا قتي الكبة ابرة عربية المروية ١٠٠٠ زرهه ١</p>	<p>العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>أغاني فالكرية حافوظة بحرف القاف الكوفية، العتابة، أغاني العصور</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأردنية، البادية العربية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>صفا لاج و صغوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>عشركه ، تناقل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً <u>تناقل بين</u> الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>حالة العنصر في الوقت لحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه  ○ في حالة التضاؤل أو التناقص  ○ مهدد بالزوال / الانقراض  ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>ليوم</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>مسورة</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>صورة</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات  ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  ○ الشبكة الإلكترونية الدولية  ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>ليوم من صياغة وصون  صياغة العنصر</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

الممثل عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
بيان فوري	المرحاض - الأثر	١٧٨٧٤٤٧٤٤٥	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الصفة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
بيان فوري	٥٢	ذكر	رئيس الجمعية	الأثر - الأثر	١٧٨٧٤٤٧٤٤٥	
فوزة	٥٤	ذكر	أستاذة هندسة	الأثر - الأثر	١٧٨٥٦٠٤١٤١٤١	
			معلمة			
			معلمة			
			معلمة			
			معلمة			
			معلمة			
			معلمة			

7. المراجع والأشيفات

. المصادر المرجعية  
لمنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

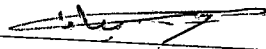
. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا شيء

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه...  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٤/٨/٢٠١٣

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

بيانات حواري نعيم زينة الدين

٥٢

ذكر

الإسلام

رئيس لجنة بئر معروف للإحياء التراث

الأردن

الأزرق - قرية عين السويح

٠٧٨٧٢٢٧٤٤٥

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني