



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

٨١ / ٥ / ٣ / ١٨

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	حسني كاسم حسني
ب. رقم البطاقة	(١١٧)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٩ / ١٨ الرصيفة - العقاديه

2: تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	زوجة العربي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	لا يوجد
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الزرقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الرصيفة <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

زوجة العريس : احنا بنفعلها لكن واحد يتكوز عنا
بالصلبة أو حتى من صمابنا لما نخطب وبعدها حدود
جموعه ليعوم العرس بنفس يوم العرس بنقل
زوجة للعريس بحارتهم ويتبلس من باب حارة اهل
العريس يتجمعوا معاه العريس حمرابيه من الزلام
طعما ويكونه في فرقة طبل بتطلع الزوجة من
باب حارة اهل العريس بالانماحة للعريس والرقص
بين الشبان صمابو وقرابو وركوب العريس واحد
من الشبان راغمو على كنانو وبعندو وبعندو
الحارة الي هو ساكنه فيها عشان كل اهل الحارة
يعرفوا انو ابيه علانه ليعوم عرسه وبعدها في
الزوجة ترفع واحد من الشبان ان العريس او احموه
الكسر عشان ترفع مع العريس وهو على كنانا صمابو
ويتبلس زوجه العريس بانو ترفع على بيت اهل
العريس حركوبه في حمرابيه على باب بيتهم عشان
تقدر جمع بعض لحد ما نطلع لبيت اهل العريس
والزوجة انا نعلتها واخذتها من كثر ما طلعت زيات
جمع اجواي أو حتى لما كنا نرفع على زيات الشبان
صمابنا حمرابيه صمابيه حامي الزلام من الاستاد
الاستاذ حمرابيه الزوجة الي لوزيم العريس نفعلها لما
بجنا بتزوج

4. خصائص العنصر

<p>..... ليس كوجود </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... عادات </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، <u>عادات</u>، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... العاصم </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... احتفالات </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... بين الأجيال المشاركة اكتساب في المجتمع المحلي </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً <u>تناقل بين الأجيال</u> / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال محافظاً عليه ✓ ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... لا توجد</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... لا توجد</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... شبكة بحرية هذا العنصر</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ✓ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ✓ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ✓ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... اعلم ان زفة العربى اعلم الناس وبالبحر الى كانه فيه اهل العربى عن تعرف الناس فهو من زفة العربى وتعاليمها </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

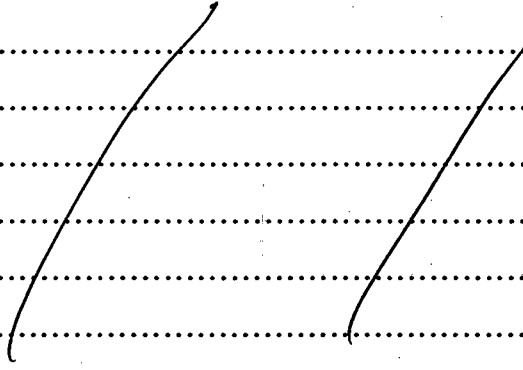
الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
كاكي درويش	الرصيف	078/7376296	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حقلته

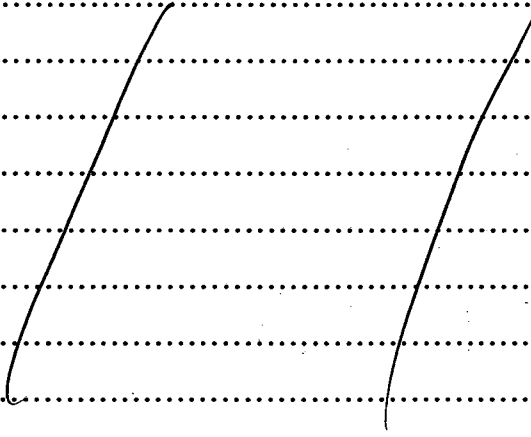
الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
كاكي درويش	٤٩ سنة	ذكر		الرصيف	078/7376296	

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله



ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله



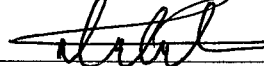
8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه... كاك... درويش... حامل العنصر التراثي المسمى بـ... رُحمة العريبي...، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٩ / ١٨

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	كاك درويش
السن	٤٩ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	ميكانيك
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	الرصيفة
الهاتف	٥٧٥/٧٣٧٦٢٩٦
البريد الإلكتروني	