

معتمد  
19/4/2019  
ز

مستلم  
19/4/2019



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: عاصم الزواوه

ب. رقم البطاقة

(١٤)

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٠١٣ / ٤ / ٢٤

المعلومات

الزرقاء والهديرة / ص. بادي (العوسر)

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

زينة لبريب

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

البحار د. د. د.

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.  
 فنون وتقاليد أداء العروض.

الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

الوطن أو بعض المحافظات منه: .....  
 المحافظة: .....  
 المدينة: .....  
 القرية: .....  
 المكان بدقة: .....

٢ وصف العنصر

تَطْلَعُ زَيْنَةَ الْعَرَبِ بِهَذَا تَرْتَبُ بَيْتَ الْوَالِدِ (سَبِيلَ الْعَرَبِ) مِمَّنْ بَيْتِ  
 كَمَنْ... حَمِيمٌ بِاللَّهِ... زَيْنَةُ جَمَلٌ الْعَرَبِيَّةُ... بِبَعْضِ الْوَالِدِ... حَتَّى يُوَجِّهُوا  
 لِبَيْتِ الْعَرَبِ... وَتَطْلَعُ الْفَارِسِيَّةُ... حَتَّى يَجْعَلُوا بَيْتَ الْعَرَبِ  
 وَبِهَا جَنْبًا... الْعَرَبِيَّةُ... لِبَيْتِ الْعَرَبِ... (بَيْتَ الْوَالِدِ)  
 مِمَّنْ بَيْتِ... الْجَمَلَةُ... تُوَجِّهُ الْعَرَبِيَّةُ... حَتَّى يَجْعَلُوا...  
 عَرَبِيَّةً... حَتَّى يَجْعَلُوا... (بَيْتَ الْعَرَبِ) لِبَيْتِ  
 بَيْتِ... كَأَنَّ... عَرَفَ... تَطْلَعُ... مِنْ  
 ... لِبَيْتِ... فِيهِ... عَرَفَ...

وصف للعنصر وحالته في  
 الوقت الراهن (من حيث ماهيته،  
 وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
 وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية الحالية)

٤. خصائص العنصر

<p>.....          ..... الألعاب النارية والفلير والجراسير          .....          .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،          مثلًا: أدوات، آلات، أزياء،          حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....          ..... الأغانى والصيحات          .....          .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،          مثلًا: تعابير شفوية، عادات،          معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....          ..... الصيغة          .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....          ..... الأعراس          .....          .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....          ..... المشاركة          .....          .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>✗ ما زال محافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستديم</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مستديم</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✗ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>✗ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>المحافظة على أصالتها</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
د. واد الكوفيتي	الزرقاء - صرباد	٠٧٧٧١٥٦١٤٣	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حركته

الاسم	العمر	الجنس	الدرجة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
د. رضاء عبد الحويش	٤٩	انثى	رئيسة مركز	الزرقاء	٠٧٧٧١٥٦١٤٣	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه</p> <p><u>وعازي الحموي</u></p> <p>..... حامل العنصر التراثي المسمّى بـ <u>زينة حمريه</u> .....، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ:</p> <p>التوقيع: <u>وعازي</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>مطارد حسنة عبدالله الحموي</p>	<p>الإسم</p>
<p>٤٩</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>الاسلام</p>	<p>الديانة</p>
<p>ربة منزل</p>	<p>المهنة</p>
<p>الأردن</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>الزرقاء</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٠٧٧٧١ ٥٦١٤٣</p>	<p>الهاتف</p>
	<p>البريد الالكتروني</p>