

٢٥/٤/٠١



جامعة  
الكونفدرالية  
البلقانية

٢٤/٤/٠٢

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١. سمات حاسوبية

ناجي محمد سليمان السمايل سر الدراجة

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

٢٠١٣/١٨/١٧

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أواتي مدربة / مثل بصائر فنية لفار بكتافيا ينجز

أ. اسم العنصر (كما يريد  
مجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة  
عنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

م. تصنيف العنصر كما ورد  
في المادة 12 من الاتفاقية

ن. مكان انتشار العنصر وموقعه

م. مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية  
(فرى)

الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن

المحافظة: البداء

المدينة: لوار دريلد برؤوس لعرش سردار

القرية: دير علاء من الصواف

المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

اُناس مهنة الأدوات المترتبة على ٢٧ سنة ولهذا مهنته أخذتها منه والديه ووالدي أخذها منه سبعين أي بدهى أى مهنته فور وفاته على الأباردات وفي هذه المثلية تعاملت بكل حاليهم البيئي فيه عائلات وادوات مهنته عليه صعب اصياده اصياده عملت في تيار وبيه أفران الفاء - احتفظ بأجر الائماج والبطا الصابع الجديد للآباردات لجز المراكب ولنل تكلم بالتفصيل شأنه فربى له ما من نرى في الآباردات الصابع - الغز الفاء المعروض حالياً يعود إلى الغرض الذي من إسهاماته عمل في داخله صندوق وجاء علمن يعم أسراره في صناعة أهرسنه وهذا الغز أدى قدحه إلى دراسة ليرة صناعة مهنته اعماق قدره وذكر وذكري طفل صغير لكنه ابراهيم ابي داود محمد في الغز الفاء وعمل لصالح وبناته حالياً على ٣٤ سنة يعني على ٢٩٧٩ وهذا الغز وقبله هو صيوج :

- الصابع أهوم بيه لصباوه في على متن ٥٠ سنة وما نه والدي ينتريه لصياغات منه بوزنه طن سيرى أعداد كبيرة وكانت تقول ألو هندا الصابع له أجهزة كبيرة عندنا في تنفيذها لا أنه شأنه قتل عربافه ذلك سكان في ترسانة وكلها غازية بعضها البعض

والكل كانت عند عنده تغير الرجال والنساء بقتل حانة الولد عنهم يأكل ١٠ رغافان صدر شراك ويعنى يدعا لوكيل أكد اليم عافية وام

يأكل الك صدر شراك . وهذا المنه أعراضه ينبع

لوعي ولغاية لازم يواحد عنده صياغات وأفران بخزرواصبح لازم في عمان كالي تتطور بديه وواسعه أصبح أفران الفاء ستاليس سيد وصنه وهو فرصة بلا هاشم الـ حواشي وحدث تطور كبير في عصر هذا حمل القليل سيرى لصباوه لأنه أفران بخز أجيئ لستيكم أتعذر أن هنا في ضيق الحدائق

#### 4. حضانص العنصر

جهاز + أجزاء أخرى - الماء  
الكمبروك - مواد كيميائية

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

لابوراتوري

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

الثقافية / الأكاديمية

ت. اللغة / اللهجة  
لمستخدمة

متحارات - جملة  
حاسات - الاتصالات  
المرفق التقليدي

ث. السياق الذي يمارس فيه  
لعنصر، مثلاً: عمل /  
حقوقات وطقوس / ترقية  
يسمر / عادات أسرية / غير  
ذلك

تتداخل بعض الأوصاف  
الأكاديمية - التعليم المنهجي  
الاطبعات

ج. طرائق النقل بين أفراد  
مجتمع، مثلاً تناقل بين  
لأجيال / المشاركة / اكتساب  
تعلم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
نظمات مجتمعية أو أهلية /  
نظمات غير حكومية / ناد  
نقافي، غير ذلك

## ٥. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يودي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت

الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت)  
التي تهدد النقل

*أفراد راحل ، طني حمراء في طرقها عاكف  
تقعم بدرعها في عمل ضيق لاصح عرضي ظاهر لاسيرهم  
يواجهون لهم مهاراً في صعودها*

ت. مدى استدامة العنصر  
المادية المتصلة بالعنصر  
الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العنصر غير  
المادية المتصلة بالعنصر  
الأصلي

- بواسطة قنوات الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية

ج. الجهود المبذولة لصون  
العنصر (آخر واحدة أو أكثر)

- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد *السحلية*

ح. ما هي أفضل السبل  
المنهجيات (الممارسات  
لفضل) الواجب اتباعها لصون  
لعنصر بحسب ما يراه مارسو  
لعنصر التراثي أو معلموه أو  
لمجموعة أو الجماعة أو الأفراد  
لذين يحملونه؟ (صف ذلك  
باختصار)

*السلك بالعادات ، والبقاء ليس سلوكاً  
المسارحة التي أفلحت على صوتها  
الحرفة ركوزة كرائم الجنة*

## ٦. السماريون والمتشاركون في العصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن الغضر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

7. المراجع والابستميات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

مراجع

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

متحف

## ٨. الآدوات أو الشروط الخاصة بالمعضلات

هل توجد شروط أو قيود  
وضة من قبل الجماعة أو  
مجموعة أو الفرد على امكانية  
عمل البيانات المجمعة أو اي  
 منها حول هذا الغرض؟  
لا على صعيد التشر، أو  
تخدامها لأى دراسات  
متقبلية، أو غير ذلك، حدد

موافقة الجماعات - الأفراد  
لى تسجيل الغرض

هدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه  
حامل العنصر التراثي المسمى بـ **أواى الحواى لصوبي** أوافق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمنتها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المنكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/١٠/١٧

التوقيع:

## ٩. بيانات حامل الغرض (الإ PARTICULARS OF THE HOLDER)

**ساهر أسماعيل موسى الساري**

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني

**ثلاثين**

**ذكر**

**الإسلام**

**صاحب محل أحوات منزلية**

**الارض**

**د. يبرود - الصويم - العربي - لـ ٦٣**

**٧٧٧٧٤٥٧٣**