

٢٤ / ١١ / ٥ / ٥
٢٣ / ٥ / ٥



أخوان
٢٣ / ٥ / ٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: براء عبيد السلام

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات
٢٣ - ١٢ - ٥
البحيرة

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

عهد البحري

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه:
- المحافظة: البلقاء
- المدينة: المديرة
- القرية:
- المكان بدقة:

وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)	<p>عور المرأة؛ كذا في الأثر بعد يوم السبت القماني (أي بعد أربعين يوماً من عيد الفصح) أو بعد ثلثين يوماً من عيد الفصح منه شجرة اللبوط البيضاء حبة - ما ينبت ويؤتى حباته بحرية ذات (زوج من القفا) أو من من عند أهله (كذبت 4) وعور المرأة هو من عور خنت ما يكسبها من عور منها (سبب) إلى نجان - أو الميراث - كما في النجاشي بالقفا ---</p> <p>والأجور وهو العور الذي يملك فيها الكرامة ويضاهيها ببعض حقه في كل ليلة الميراث بالقران وهو من رفع الجودان حزرتية بكرة لطيفة</p> <p>والجود: قطعة من عور من منة حقة قبل السنة القران (العور الطم) وهو ما لا ينال والفرا وهو عور خنت عور وقت (صقوت) على كل قبعة دابة العور (النجم) يرتبه على رقبته الدابة وعلى القران حقة - كما كنت له من ربه</p> <p>والشعر: يربط رأس العور من الشعر له جملوه من الجلد ويرتبه من الجلد وطرفه ثم يرتبه العور الفرا بكرة من عور - من أنثى الملقح ويستدير القران بالدنة وهو طر الكراتم</p> <p>والقفا هو عور مع عور الكراتم وهو عور بصاتها الحرات من الأوصال الطم) وهو من عور حقة من عور الراشد حقة يومها ثم يرتبه بها الدابة وبها يقم القران الباص من الخراف كما في ما ذكره قالوا من يؤمن بها آتاكم من حبر وجملتها على تحتها بالار منها الباص وهو ما لا يباع من عور الار من حبره ويرتبه كما وحده صر 9 - كذا عور</p>
--	--

حرات من حدر

٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن)

وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

عنصر حديد، آلة حديد، كاس حديد
بأشكال، أدوات، حديد، حديد، حديد

ب. العناصر غير المادية (إن)

وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

عنصر أداء

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

اللهجة

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

حفل

ج. طرائق النقل بين أفراد

المجتمع، مثلاً تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

بين الأجيال

٥. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ المنشورات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
طارق أبو سالم	بييرة	٠٧٧٧١٦١١٥٥	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
طارق أبو سالم	٤٩	انثى	موظف	بييرة	٠٧٧٧١٦١١٥٥	

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع:

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عبد الكريم
السن	٤٩
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	موظف
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الأردن
الهاتف	٠٥٥ ١١٦٦٦٦٦٦
البريد الإلكتروني	