

٩١٥٢١ حـ / ٥ / ٥٥



وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي
بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

بستان حاير محل البرج

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٧٤

٢٠١٣ - ٩ - ٨

سلف - سلط - حاير

٢. تحديد العنصر

طابع الفنون

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: البلياء
- المحافظة: البلياء
- المدينة: البلياء
- القرية: حاير
- المكان بدقة: حاير - لقدي - حي بلا مرسمة زهرة سرقة

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية
الأخرى)

- المحافظة :
- المدينة :
- القرية :
- المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

أحياناً ينضم إلى هذه المجموعة منه الذي عمل في
بعض الأجهزة المعاشرة منه هواته بالذات فهو مما يُعرف به
وأحياناً بالصغير يدخل من ليل ل يوم (الآن) (الآن)
بعض الأجهزة التي صنعت من قبله لخدمة الناس
أحياناً ينضم إلى هذه المجموعة بعضها التي
يعمل على إعطاء الماء والسلطة بعضها التي
يعمل على إعطاء الماء والسلطة التي عملت على إعطاء الماء والسلطة
لهم على غلتين وأحياناً شفاف طلاقه
أحياناً ينضم إلى هذه المجموعة التي دخلوا بعضها لها ماء
أحياناً ينضم إلى هذه المجموعة التي دخلوا بعضها صناع

4. خصائص العنصر

| | |
|--|---|
| <p>العنصر دُرِّاجٌ مُسْكَنٌ</p> <p>عَيْنُ الْمُسْكِنِ مُرْبَىَةَ كَرَازِير</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>تَرْسِطُ بِاعْتِقَادِ إِنَّهُ بِالرَّأْيِ لِهِ حَلَامٌ وَحِزْبٌ</p> <p>جَوَاهِيرُهُنَّ مُهَوَّدٌ حَسِنَةٌ</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p> |
| <p>الْمَهْبِهِ عَاصِمَهِ اِبْرَاهِيمَ حَمَارِهِ</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>عَلِ حَمْرَقَهُ قَطْلَاهِيِّ (الْمَهْبِهِ)</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطفوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>شَلْعَلِيَّةُ لِلْأَهْلَهِ</p> <p>تَعْلِمَتُهُ سَيِّدَهُ فِي سَنَوْ</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p> |

5. حالة الغنوص

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقض <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يودي وظيفته الأصلية | <p>أ. حالة الغنوص في الوقت الحاضر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input checked="" type="radio"/> غيره حدد <i>فضل مدن مصر إبراهيم</i> | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراخي أو معتمدوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ: هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

الجاهد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه
صهاريج محمد حامل العنصر التراثي المسمى بـ **البلقاء**، أوفق **البلقاء** باسمى أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوفيق: محمد

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|--|-------------------|
| <i>صهاريج محمد الحمود</i> | الإسم |
| ٤٥ | السن |
| أنثى | الجنس |
| <i>الإسلام</i> | الديانة |
| <i>برمائي</i> | المهنة |
| الأردن | الموطن الأصلي |
| صهاريج محمد الحمود (شماره ملخص) - هي جامع ضريح | مكان الإقامة |
| ٠٧٩٦٦٢١٨٠٢ | الهاتف |
| | البريد الإلكتروني |