

٦٤٩ / ٥ / ٥ / ٥



٥

مأخوذة

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١- بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	صبيح عبد الزاقر العبيد
ب. رقم البطاقة	(٨٨)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء / السلط عمان ٥/١٣ / ٥/١٣

٢- تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده لمجتمع)	قطبي السفرجل
ب. مسميات أخرى شائعة لعنصر	صبيح السفرجل
ج. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
د. مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (خرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: (البلقاء) <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

(تطبيقات الفرجل)

الحيات على سفر على سائر اقطار النار

ويؤقت العمل على قنار صبا الفرجل لناضجاً

يكون لونه ابيض وبنفسج ثم تقوم لفصله جداً

وتقشره ومن تقطعت بالقطع صغيرة على شكل مكعبات

ويؤصنو من ظنره ويبرش عليه سكر ويبقى لثابت

يوم يكون السكر قد ذاب ويؤصنو عليه لثابت

من الجلاء ثم يؤصنو على النار ويبقى لثابت ويستقر

بالتراب حتى لا يلتصق بلحمه حرق ~~ويؤصنو~~ ~~بكتا~~؟

ليرة تتجارت ساعين مع على نار هادئة حتى

يصبح لونه بنفسجي الى عسفي نائل للسواد

ثم ينزل عن النار حتى يبرد ويؤصنو في مرصبات

ويؤصنو على وجهه طالع من لينة صوفاً حتى العفت

ويؤصنو على وجهه طالع مع الزبد أو العن اللذيذ

من العنبة

<p>سفر على / سمر / فاء / ناء / نبت زنبون</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>السمر</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>لهجة لينة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>أدوات مرتبطة بالحرف ليدريه</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / سمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحَاقَظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

لا يوجد

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

صانعه وصيانه

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

لا يوجد

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

لا يوجد

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

هل توجد شروط أو قيود
وضحة من قبل الجماعة أو
جموعة أو الفرد على امكانية
تعمال البيانات المجمعة أو اي
ع. منها حول هذا العنصر؟
ثلا على صعيد النشر، أو
تخدامها لأي دراسات
ستقبلية، أو غير ذلك، حدد

الهدف من النشر هنا

.. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أثناء عبد العزيز
البحر حامل العنصر التراثي المسمى بـ بيت الفرح، أو افق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ: ٢٠١٣ / ١٥ / ١٣
التوقيع: عبد العزيز

9 بيانات حامل العنصر (الإختاري - الراوي)

الإسم	عبد العزيز
السن	٢٥ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	اللقاء / السلط / اعلان
مكان الإقامة	٤ ٤ ٤
الهاتف	٥٧٧٢٢٨٦٥٦٥
البريد الإلكتروني	