

١٩٥/٥/٥/٥/٥



الأمانة العامة

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

٦٤/٥/٥/٥

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١- بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	البدواضي
ب. رقم البطاقة	٧٧
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤/٨/١٤ البلقاء

٢- تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	نظير المنسج اصنع اليد
ب. مسميات أخرى شائعة لعنصر	فرد صص
ج. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
د. مكان انتشار العنصر وموقعه (قرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: البلقاء المدينة: العيب القرية: المكان بدقة: العيب

٣. وصف العنصر

تظلي المشمش (مريى) :

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

بجيب المشمش مستوي كثير وحو بغسله مليح وبقيم منة البزر ويحتفظ بالبزر على جنب
بحط عيارين مشمش وعيار سكر ويحطهن بالطنجره ويحطهن بالشمس لمدة ساعه على بين ما
يذوب المشمش مع السكر ويعدين بحطهن على نار هاديه بضل احرك بيهم قبل ما يغلي بشوي
بتطلع التخمة على الوجه بقيمها بكفكير مخزق بحط عليه ذرة ملح ليمون على شان اعرف ان
المشمش استوى مليح بجيب صحن مطفح ويحط معلقة تظلي بيه ويفصلها باصبعي الازغير اذا
فصلت معناها استوى واذا رجعت معناها لسا ما استوى وبعبي بالمطربانات وهو ساخن ويحط
على وجهه نشفة زيت على شان يحفظه من العفن وقطعة نايلون ويسكره مليح ويقلب المطربان
على شان يسكر مليح من البخار بخزن التظلي في مكان جاف بعيد عن الشمس ويتاكل بالشتا
لانه حلو ممكن يتاكل مع الزيده البلدية والمستورده ويغمس بخبز القمح البلدي وممكن نعمل
منة شاندوشات بالخبز الابيض والحمام لاولاد المداس في الشتا ويعطيهم طاقه .
(والبزرات المشمش بقشرهن ويخلي اللب تبعهن ممكن احط شويه منهن على التظلي وهو بغلي
على النار وممكن ناس يكلوه لانه حلو).

لهوية واضحة
تتغير حسب الظروف

فيظروف بيئات قزاز

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

للدينامية

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

اللهجة الكويتية

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

عمل

كبار اسرية

تزيين

ث. السياق الذي يمارس فيه
لعنصر، مثلاً: عمل /
حتفالات وطقوس / ترفيه
سمر / عادات أسرية / غير ذلك

التفاعل بين الأفراد

ج. طرائق النقل بين أفراد
لمجتمع، مثلاً: تناقل بين
لأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
نظمات مجتمعية أو أهلية /
نظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

5 حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

لا يوجد

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

نعم

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

لا يوجد

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن

تشارك بين الإسرائيليين

التشارك بين الإسرائيليين

عملات صيد بحرية

و شرف شعبي

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات لفضلي) الواجب اتباعها لصون لعنصر بحسب ما يراه ممارسو لعنصر التراثي أو معلموه أو لمجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

المشرف

ب. المواد الأرشيفية أو
لمتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمنظمات

هل توجد شروط أو قيود
وضحة من قبل الجماعة أو
مجموعة أو الفرد على إمكانية
عمال البيانات المجمعّة أو أي
منها حول هذا العنصر؟
لا على صعيد النشر، أو
تخدامها لأي دراسات
تقبليّة، أو غير ذلك، حدّد

الابراهيم

مواقفة الجماعات - الأفراد
لى تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه خا فراج
..... حامل العنصر التراثي المسمّى بـ دقلى منسج ، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٩/٨/٢٠٢٠
التوقيع: أبراهيم

9. بيانات حامل العنصر (الإختاري - التوافري)

الإسم	خا فراج
السن	٥٥
الجنس	اربعين
الديانة	سنة
المهنة	الزراعي
الموطن الأصلي	العرف
مكان الإقامة	١٥٦٤-٧٧٧٧
الهاتف	
البريد الإلكتروني	