

115/0/0

15/0/0



مستند وزارة  
15

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. سلام طاهر جميل الجسر
ب. رقم البطاقة	73
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	8-9-2013 الحاح البلقاء - سلط عمان

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الطرازي المتجانب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: ..... سلط عمان <input type="checkbox"/> القرية: ..... صاير <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ..... الجامع القديم - صاير

مدينة الزهرار - سلط عمان

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة :
- المدينة :
- القرية :
- المكان بدقة :

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

أصبح من السهولة التي يكون فيها العنصر  
 من حيث فقدت له أهمية ما كان عليه  
 بعدما اقتصر وبعده انقعه اليه الكائن  
 من قبل ليوم الثاني أصبح وهو العنصر  
 من حيث فقدت له الأهمية  
 بعدما انحط اليه العنصر الذي واصلت له  
 أهميته التي

بعد ذلك أكون عامة قطر سكره وصفه من غلوس  
 ثلاثة من يزداد من حيث الأهمية  
 بعدما انحط العنصر الذي فيه وصونه القطر  
 أثره على ما صار له مرة ثلاثة ساعات تقريبا واعلم  
 من حيث له أهمية من حيث ما كان عليه  
 من حيث فقدت له الأهمية قبل  
 بعدما لما يبرد أغربته بالمرحاة الكبريت والشمس

بالسلامة

انظر نقطة جوار  
الطية او حيل  
مما حوت

4. خصائص العنصر

<p>المسلمات عن سحر قطر صغيرة نارية السحر حولها حول زجور لطف</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تربط اعتبار انه مع قطري بالدار له كذا كذا وهي من موارد هدية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة العامية الأردنية والأردنية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل هدية قطري المتبادر</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تعالج بين الأجيال بعضها لشيء من سحر</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ● غيره حدد ..... نقل من قبل إلى آخر</p>	<p>ج. الجهود الم بذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معظمه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمنعيات

<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>
<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنما الموقع أدناه <u>صغار</u> حامل العنصر التراثي المسمى <u>طبخ لستبا</u> بـ <u>اللهج</u>، أو أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: <u>صغار</u> التوقيع: <u>صغار</u></p>	

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>مهناء مكيه العمود</u>
السن	<u>40</u>
الجنس	<u>انثى</u>
الديانة	<u>الإسلامية</u>
المهنة	<u>رجل منزل</u>
الموطن الأصلي	<u>الأردن</u>
مكان الإقامة	<u>مارب- حقله مدرسة الزهره سابقا حو جامع خترم</u>
الهاتف	<u>0796621802</u>
البريد الإلكتروني	