

٥٩/٥/١/٢



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عنايف عبدالله النواية
ب. رقم البطاقة	٩٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣/٩/٥

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	طاسة الرعيه
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	طاسة الروعة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الجسر <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الجسر

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

من الحمايات التي هي عبارة عن  
السحر والاعتقادات التي لها قوة  
وتحيا (كقوة لطاقة الروح) وتقول ليد  
منه حياء الزاوية

عندك واحدة من هاذي الطراسي وحبها  
صير الحجاز، وهي ابناء حاسي دائري على ضا  
مختلفة منها العنبر، كبر، خالتي قضاها هاكم  
كون قطر العنبر العنبر فيها هم وسن  
العنبر قطر حاسي ط الحاسي معلوم بعد  
اللقوا نظر الى عشرين تقبلاً

وتلوا على العنبر الكبير من المراهن  
الكرسي، والمعدان، وتستخدم هذه  
لعلاج المركب أو الحائف أو الخنزير، حيث أنه  
يوضع الماء في الطاسة وتسخن في  
في الليل حتى يجمد ثم يسفر منها المركب أو  
الخزنج



## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحَافَظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
نور محمد فاضل النوايح	الكرن - الخزار		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

7. المراجع والأرشيفات


أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

الرجوع

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

الرجوع

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>بسمي محمد فارس النواب</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>طاسة الزيت</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٣/٦/٩          التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>نواب محمد فارس النواب</p>	<p>الإسم</p>
<p>٥٧</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>الإسلام</p>	<p>الديانة</p>
<p>مقاصد</p>	<p>المهنة</p>
<p>الكرك - الحزار</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>الأكرك - الحزار</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p></p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>