

ministry of culture



وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أيار حصر حيا حيا
ب. رقم البطاقة	٢١١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٦-٩-٢٠١٣ البلقاء

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	بطريقة عمل ورق الصند
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الاولم
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن <input type="radio"/> المحافظة: البلقاء <input type="radio"/> المدينة: البلقاء <input type="radio"/> القرية: البلقاء <input type="radio"/> المكان بدقة: البلقاء

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

طريقة عمل ورق العنبر (الدوايح) -
حين قهلق ورق العنبر تقوم بفضله صيدا
ووضعه في طنجرة ووضعه الماء عليه وتقوم
بإضافة ليرة نصف ساعة
بعد ذلك تقوم بإزالة الماء عنه وتتركه ليبرد
تكون قد جهزت الحسوة وهي عبارة عن
ليرة نصف ساعة أو أكثر
بإضافة الزلج مفرود ناعم وتقوم بمفرود
بندورة مفشرة وتضعها في
تقوم بمسحوق ورق العنبر ولف الورق في شكل
عاجود ليتمكن من حرقه وهكذا
بعد ما تقوم بلف الورق تقوم بوضعه في طنجرة
ويضع مع ورق العنبر الدوايح المسلوقة أو اللج
المسلوقة
بعد ذلك يوضع صلصة مع ورق العنبر وهي عبارة
عن بندورة شرائح وبطاطا شرائح وليتكون
حارص وكعب مرقعة دوايح وطلع وبنهار
وماء مسبك ما تريد ولا بد ان يصل الى
الطنجرة
ويضع الدوايح او الصلصة في اسفل الطنجرة ويصير
ان تكون النار هادئة ولا يجوز رفع النار من
الطنجرة لانها قد تصدق

٤. خصائص العنصر

<p>ورق عنق / ماء / ملح / ارز / صلصة طاج، لحية، لفة، عيش</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>طون اراي عمل ورق العنق</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الارزنية / الصابرية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>كادات اسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

٨. الأبنونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لأبنة شروط للنشر

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه زيد هو ورقة الصلح حامل العنصر التراثي المسمّى بـ ورقة الصلح، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٦-٩-٢٠١٢

التوقيع: زيد

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	زيد هادي ابو اردني
السن	٤٠
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	البيروت
الهاتف	٠٧٧٦١٦٥٥٩
البريد الالكتروني	