

٥٩ / ٥ / ٥



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>برهان الدين عابدين عزام</u>	ب. رقم البطاقة
<u>الكرك</u>	<u>٢٣٦٤٧</u>

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) <u>طقوس العرض</u>	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
<input type="radio"/> التقليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.	<input type="radio"/> التصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
<input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض.	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)
<input type="radio"/> المحافظة: <u>الكرك</u>	<input type="radio"/> المدينة: <u>الكرك</u>
<input type="radio"/> القرية: <u>الكرك</u>	<input type="radio"/> المكان بدقة: <u>الكرك</u>

3. وصف الغنصل

جرب... امس... وذهبت... سكر... لـ...
كلا... في هذه الحالة عن طريق عمل... من الممكن
يعلم... التردد... عن... الذهاب... ويفعل... المثلث
لا نحب... وندرك... على... سكر... ونحوه
في... جنوح... سيخضر... بما... كط على... المسكر
لا... ساعدنا... وبدورنا... ينحدر
على... الخان... يستقر... على... استقرار
عن... طرق... ونحوه... ليموت
ويغلى... على... تار... هادئه... لدردشة
لما... ونجد... في... ينطفئ... الخان... ونبكيه

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدى، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

٤. خصائص العنصر

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العنصرو المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العنصرو المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input checked="" type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد <p>.....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (أخترا واحدة أو أكثر)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

٦. الممارسون والمشاركون في الغنecer

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية

حامله

بـ. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو

حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد

نعم

<p><u>العنصر</u></p> <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>صالحة</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>الكرك</u>، أواfareن باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: <u>٢٠١٣/٥/٢</u></p> <p>التوقيع: <u>_____</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>
---	--

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - التراوبي)

<u>اسم حامل العنصر</u>	الإسم
<u>٤٣ سن</u>	السن
<u>أنثى</u>	الجنس
<u>صلوة</u>	الديانة
<u>الكرك</u>	المهنة
<u>الكرك</u>	الموطن الأصلي
<u>الكرك</u>	مكان الإقامة
<u>٩٩٧٠٥١٢</u>	الهاتف
<u>_____</u>	البريد الإلكتروني