

١٤٣٠/٥/٢٠

٥٤٥٥٥١٧



٦٩٦٩

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	حسين عبد العزاز سالم العزبي
ب. رقم البطاقة:	(١١٠)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	٢٠١٣/٦/٢٠ البلقاء/السلط/عذار

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	طربة... عمل الزبور الحسيني
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> ○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ○ المحافظة: ○ المدينة: ○ القرية: ○ المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

طريقتي على لزبورن المعاشر:
خبار صباك الرؤسرين الكبير (الحاكم والوزير)
من العينين حنفوت حبرها داخل العبرة عند
حنفوت برسندا بالكل ربضه في ملوكه لكتاب
أو مواعيده وصيده تتفق بالآراء الكلمة طيبة يوم أوروجون
عند ثم نقوم بتحضر الحسنة (الحسنة عن
(وآخر المعاشر) و (السوون) والثقب والرملة وقليل
عنه (الفلفل حب البرقعة) (البع)
نقوم بحراره (الرسون) هن إلاد ربضوه عن
(الحسنة لهم يجيا ومن صرطها من دون شم فضلاً
فوقه زيت لزبورن دارلنج (السوون)
صوص نيدل سوسن مع عاليه لشك وبركان
طبة شهر تقريباً.

4. خصائص الغنصر

<p>رسون / عمل / حزب / رسم / مهنة / مهارات</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>لرمع حب</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>لصبة لـ</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفالات وطقوس / ترفيه وسمير / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمير / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>آنا جلن سـن لـ رـحال اكتـابـة فـي الـكتـبـ</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواءطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (أخترا واحدة أو أكثر)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراخي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

(باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد سعيد زعبي	البلقاء / رام الله	٥٧٧٦٢٢٠٤٦٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

مراجع

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

متحف

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا الغنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لابو حمد سليمان لشريف لحسن

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه الزبيدي حامل العنصر التراثي المسمى بـ طربوش كل إبروزن، أتفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٥/٢٠

التوقيع:

9. بيانات حامل الغنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>صمد سليمان الزبيدي</u>
السن	<u>٤٨</u>
الجنس	<u>ذكر</u>
الديانة	<u>الدشمن</u>
المهنة	<u>ربحه بيت</u>
الموطن الأصلي	<u>الملائدة/الباطن/عجلون</u>
مكان الإقامة	<u>الله ك</u>
الهاتف	<u>٥٧٧٦٩٢٠٤٥٧</u>
البريد الإلكتروني	