



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>برادة المبيض وعبدالمجيد ع المياحي</u>	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	<u>١٣/٥/٢٠١٥ الكرك</u>

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<u>لمن دعوة عمل المهندسين</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> محافظة الكرك <input type="checkbox"/> المدينة : <input type="checkbox"/> القرية : <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف الغنصر

وصفًا للغنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

111

الغنصر من ويتكلم فيه من قدامه لا يتكلم فيه  
شوطه وجوز قلبه وتكلم وينطق على ربه ملك وكما  
تجد منها الغنصره عن طريقه على القدره  
ينطقه اذ يتكلم حينه فيفسر من ينطقه في  
طبعه وينطقه من ينطقه على وينطقه  
بها يصير لونه نقي بعد ان ينطقوا  
منه الى الباحة وينطقوا في من لارده  
ينطقه عليه وينطقه حبه البارحان فتعده من  
النص وينطقه في المطح وينطقه على صفحه  
حينه ليعرفه وينطقه المشوه وهي شطه  
هرا وجوز قلبه ينطقه وتكلم وملك  
وينطقه مع ابيه وينطقه قسبه فيه  
بينه وبين المشوه وينطقه في المرباطه بين  
نحبه وينطقه المرباطه في وجهه حينه ينطقه  
منه الى الذابره على ينطقه ملك في يوم ينطقه

على زيبه و بعد اسبوع يستوي

#### 4. خصائص العنصر

<p>.....          طازجان ، شقه ، جوة ، طيب ، طاب ، طبره          .....          .....          .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،          مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....          يتعلية المرتبان ، يتعيب فيه          .....          يتعلين ، يتعلين مع رجليه          .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،          مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....          اللغوية والركية          .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....          عادات أخرى          .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيهه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....          تتبادل بين الأجيال          .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه  ○ في حالة التضاؤل أو التناقص  ○ مهدد بالزوال / الانقراض  ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....          لا يوجد          .....          .....          .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....          مستدام          .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....          مستدام          .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  <input checked="" type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات  ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  ○ الشبكة الإلكترونية الدولية  ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....          عن طريق النشرات التعريفية والصحف اليومية          .....          والمجلات والصحف الإلكترونية والتلفزيونية          .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عيسى بن شويلاه	الدار	٠٧٩٩٧٢٩٧٤٢	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عيسى بن شويلاه	٥٥ سنة	انثى	ربة بيت	الدار / ابر	٠٧٩٩٧٢٩٧٤٢	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

### 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....          .....          لا يوجد شروط          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>الاسم</u>.....  <u>شويلا</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>صناعة الخبز</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.          التاريخ: ٢٥ / ٥ / ٢٠١٣          التوقيع :</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

### 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>ميسون شويلا</p>	<p>الإسم</p>
<p>٥٢ سنة</p>	<p>السن</p>
<p><del>الذكر</del> أنثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>مسلمة</p>	<p>الديانة</p>
<p>ربة بيت</p>	<p>المهنة</p>
<p>الكرك</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>٨٠١</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٠٥٩٥٧٢٩٧٣٢</p>	<p>الهاتف</p>
<p>_____</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>