

١٣٦/٥/٥/٥

٦١/٥/٥/٥



١٤
٥

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	صبيح عبد الزات سالم الزعبي
ب. رقم البطاقة	(١٣٣)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء / السلط عمان ٥/١٣/١٩

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	طريقة عمل الجبنه البيضاء
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: والبلقاء <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

طريقة عمل الحينة البيضاء

بالسبات تقوم بمصنعة الحليب ثم تغليبه على

النار بوصفها في طائرة من يغلي جيداً ثم

ينزل من يبرد قليلاً ويتم نأية حيث صوب

خاصة لعل الحينة وتذوق بالحليب

ومن ثم يصفى الحليب لفترة تتجاوز ساعة

من يرب ثم يوضع في فريجة من ثم

منه جميع الحبات ويصبح جامد ثم تقوم برصعة

ببيت حزين أو أي شيء ثقيل من لا يفتت

عند ولا تقطع ما يرفق ثم يصير على شكل

حالب صلب ثم تقوم بتقطيعها على شكل افراد

عربية السهل وتترك لمدة يوم أو يومين ثم

من حيث زلياً من الحبات ومن ثم تقوم بغلي الماء

والحار لمدة الفلجان وتوضعه الجيت داخل

وتترك لفترة وهي تغلي ثم تخرجها من الحار الحار

وتوضعه في صفاة حديدية عليها قليل من الحار ويوضعه

على يوم ثم يوضعه في مصبات ويوضعه فوق القليل من الحليب

والسكينة ويضاف إليه الماء الحار الذي غليت فيه الحينة

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأقلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صوت للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك</p>

باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هنيءة احمد زعيبي	الطباةء / الطب اءل اءل اءل	0776220407	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> <p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>هشيد سرور</u> <u>الزعيبي</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>طبخة من لحم البضياء</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٣/٥/١٩٠٠</p> <p>التوقيع: <u>هشيد سرور</u></p>	

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>هشيد سرور الزعيبي</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٤٨ سنة</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>انثى</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>الاسلام</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>ربح بيت</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>البلقاء / السلط عمان</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>د د د</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٥٧٧٨ ٩٢٥ ٤٥٧</u></p>	<p>الهاتف</p>
	<p>البريد الإلكتروني</p>