

٣٩ / ٥ / ٥ / ٥



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عروة عبد الكريم الحموي / أحمد عبد السلام الحافز
ب. رقم البطاقة	(٢)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٧/٤/١٣٠٤ - الأحد - الكرك - الشية - بلبيسات

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	طريقة خبز الخبز
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"><li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن - الكرك</li><li>○ المحافظة: الكرك</li><li>○ المدينة: الكرك</li><li>○ القرية: الشية</li><li>○ المكان بدقة: بلبيسات</li></ul>

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الطايون ذلك المكان الذي يصنع فيه الخبز والذي يرتبط باسمه  
ليس من خبز الطايون، وقد أصبح قليل الوجود والانتشار  
وكما قالت الاميرة أم فيصل عن طريقة خبز الطايون، وصناعة  
الطايون، فقالت: 1- أول شيء ينبغي لطبخة أسرها صلصال  
وبعجنها في الطينة وتبين، ويخلبها لثاني يوم بعدين بلا قتها عجينة  
عادية بعجنها ويصير أرقها بكل كف طويل على الأرض (لحرف على  
الأرض بكل فودور) ويتركها ساعة ساعتين حتى تنشف، وتجعل  
الطوف الثاني هو يرجع بدي طرف ثاني من الطينة ملائف  
عليه ثاني مرة، ويكون عجينة، ويخلبها لثاني يوم، ويعد بيت بربح  
احط عليها طرف ثالث، ويديق فيه باب طايون مثل شكل  
فخايات، هو بعد ثلاثة أيام بخط فليح خشن، ويرجل الصو حبوب بلح  
في قاع الطايون، ويخط عليه حديد جادات، ويخط عليها  
(الرضاف) حجارة من السيل، ويحيط الزبل، أو جفت الزيتون  
هو يخطه عليه، ويولع النار فيه لثاني يوم، يكون ساخنة كثير، ويكون  
وجهه العجين من الطحين البلدي، والي أنها طبخة في المطحنة  
هو يكون العجين خامر بعد بيت بعد الرقاد عن غط الطايون الذي  
دكون ساخن كثير، ويبلش أرق في العجين، هو يرفيه على الرضاف  
في قاع الطايون، ويعد بها بيط الغط على الطايون، ويردو عليه  
من النار حتى يتغطى، ويتردد سخونه، ويتركه ربع ساعة  
بعدها تفتح الطايون، وتطول الخبز منه الذي يكون حمر  
ووقحيش، وكمان الطايون بظل حامي،  
ويعد لها ودي، وأزجلاه نزيح الرقاد عن الطايون داير فايدور  
ويحبب جفت، ويخطه حواليت الطايون حواكي  
ويعد بيت برد الرقاد عليه، والثاني يوم بلا في حامي حتى يرجع  
اخبث فيه، ويعد فترة شهر شهرين بس احسن انو الخبز صابر  
يطلع عليه رقاد بطلع الرضاف بغسله، ويردهن على  
الطايون عادي.

#### 4. خصائص العنصر

<p>* الجين (الرجال) الذي يصنع منه الطابون .....</p> <p>* الجنية (عربية) عجم الزبون (تستخدم لإسعاد الطابون .....</p> <p>* .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، <u>عادات</u>، معتقدات، <u>فنون</u> أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: <u>عمل</u> / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / <u>عادات أسرية</u> / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال محافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>..... <u>في انتشار المخاطر</u> ..... <u>وعلى استقرار عملها</u> ..... <u>الخير</u></p> <p>.....</p> <p>..... <u>على السبيل</u> .....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>..... <u>قد لا تكون كافية</u> ..... <u>لأنها مرتبطة في مكان الخير وهو</u></p> <p>..... <u>الطريق الذي قبل</u> ..... <u>ويكاد يكون</u> ..... <u>مصدوم إلى طاقيل فيه</u></p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>..... <u>دائمة</u> ..... <u>بوجود المتغيرات</u> .....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>..... <u>العروض الوثائقية</u> ..... <u>والصوران</u> ..... <u>المرئية</u></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

موقع عمون تقرير حول بطاؤون في

محافظة اليرموك مع أم طفل حاملة العنصر

ايراب [www.ammonnews.net/article.aspx?articleno=148490](http://www.ammonnews.net/article.aspx?articleno=148490)

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

يوم تصوير فيديو لعارضة جنازة

جنين بطاؤون ومراحله.

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ليس هناك أي شروط لهذه حامل

العنصر نسبة لها لتعامل مع التصوير والرايح

التفصيلية

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أناه. **نوفه ابراهيم** **ابراهيم** حامل العنصر التراثي المسمى بـ **خبز الطابون**، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٣/٤/٢٠١٧

التوقيع: نوفه ابراهيم

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	نوفه ابراهيم ابراهيم
السن	٦٨
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	الثنية - الصبيحان
الهاتف	٠٧٩٦، ٤٩٠٢٦ / ٠٧٧٢١١٢٨٦٦
البريد الإلكتروني	