

١٧٧٥/٢

٣٤/٥/٥/٥

مبارك عذاري



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	اسلام طاهر محمد العبد
ب. رقم البطاقة	٩٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٨ - ٩ - ٢٠١٣ البلقاء - بلقاء - بلقاء

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	طريقة حفظ الدوالي والتخزين
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input checked="" type="checkbox"/> البلقاء

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة: ..... لبلقاج
- المدينة: ..... لبلقاج
- القرية: ..... ماجيها
- المكان بدقة: ..... لبلقاج

مدرسة زهاد مسابقة  
القدر من جامع لقدم

### ٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

هناك طريقة سنتي لانت زهادي وتعلمت مني  
وهي أصغر طريقة عنان موسم السن ما يكون هي  
موسم دوالي لما تسمى الكون فخرتها هناك طريقة  
واما لطبخ الدوالي كانوا يصنع معلق الورقة  
طريقة تاجيبي مرتبان الكتراز ويأخذ ورقة الدوالي  
فيه بيوت تكون <sup>ورقة</sup> مفردة ما تسمى بها ورقة فوقه ورقة  
تدعم طين كثير وتطبخ بالمرتبان لما يتغير  
تسكب مرتبان كثير كويس وتسمى الفطير  
نصها اذط لطبخة على اطار مطبخ من واحد المرتبان  
الدوالي فيه لما تطبخ بالمى البرقولة مخلوكتين  
لما يصير لونه البرقولة اصفر نصها اقم مرتبان  
اذ طه بالخرانق المصنوع  
سب صيد او نطبخ المرتبان مصنوع الطريقة

٤. خصائص العنصر

<p>جمعة حوالي صوتيات كزاز ضابرة من غائر</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تربط بين الطريقة الأخرى وطريقة في تخمين دون تخمين أدق منها</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللغة عامية اريزوي والاسي</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>على طريقة تخمين عرفة لداوي</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التي في واجه وعلى ساعة بين اريزوي تعلق من - اريزوي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>● ما زال مُحافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>التسرب</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستدامة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مستدامة مماثلت لها في الماضي بطريقة غير كافية</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>● غيره حدد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>أفضل السبل لتوثيق العنصر التراثي</p> <p>من خلال السجلات الإلكترونية وتدريب أفراد</p>



٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

