

٣٤/٥/٢٠٢١

منذر
عمران
(٢)



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلياء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | سلمان حافظ محمد الحسين | |
| ب. رقم البطاقة: | ٩٨ | |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: | ٢٠٢٢ - ٩ - ٨ البلقاء - إسلامية - عمان | |

٢. تحديد العنصر

| | |
|---|--|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | طريق حفظ الدياري والاخذ به |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه | الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> |

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية
الأخرى)

المحافظة : الـلـفـاجـ

الـمـدـنـة لـلـفـاجـ

الـقـرـيـة مـاـجـ

الـمـكـانـ بـدـقـة مـاـجـ

مـسـافـة مـاـجـ

الـقـرـبـ عـنـ جـامـعـ الـفـارـسـ

مـسـافـة مـاـجـ

٣. وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته
في الوقت الراهن (من
حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدى،
وما هي وظيفته
الاجتماعية الحالية)

صـائـيـ هـذـهـ سـيـ كـانـتـ رـضـاءـيـ وـتـعـلـمـتـ فـيـ

وـمـ أـخـسـطـ طـرـيقـةـ عـنـ مـوـسـىـ لـعـتـ حـاـلـكـونـ عـلـيـ

مـوـسـىـ دـوـاـيـ لـمـاـتـكـنـيـ أـكـونـ وـأـخـرـيـنـيـ صـارـ طـرـيقـةـ
وـلـمـاـ رـطـبـ الـدـوـاـيـ كـانـواـصـبـ مـلـفـطـ الـوـرـقـةـ

وـطـرـيقـةـ تـابـيـيـ مـرـبـيـانـ الـكـنـزـاـزـ وـلـكـنـ وـرـقـهـ دـوـاـيـ

فـيـ بـحـثـ عـنـ مـفـرـودـهـ مـاـ تـمـدـمـدـ مـاـ وـرـقـهـ وـرـقـهـ
وـرـقـهـ طـرـيقـهـ كـثـيرـ وـرـقـهـ تـسـطـعـهـ بـأـصـرـيـانـ لـمـ يـتـعـيـنـ
تـسـكـرـهـ مـرـبـيـانـ كـثـيرـ كـوـسـهـ دـتـشـدـيـ الـفـطـيـ

صـيـصـاـ اـدـطـ طـرـيقـهـ عـلـىـ اـفـاـرـ طـبـيـعـيـ مـيـ وـادـ طـ الـمـرـبـيـانـ
الـدـوـاـيـ فـيـ فـيـ لـمـاـ تـعـلـمـيـ الـصـيـ اـبـوـ عـلـوـيـةـ شـلـوـيـةـ

لـمـاـ يـصـبـ لـوـنـ الـوـرـقـ أـحـفـزـ نـعـصـ اـقـيـ مـرـبـيـانـ

أـدـهـ بـالـقـرـانـ الـمـلـكـ

سـبـ صـبـلـ اـهـ نـعـلـيـ الـمـرـبـيـانـ مـسـطـهـنـ الـمـعـيـعـهـ

٤. خصائص العنصر

| | |
|--|---|
| <p>جعفر جعالي حرب ابراهيم كنوار ضاحية من عائز</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>بسط انتي طيرقة لا افني علشة طولية درجة خلي تاخوريه جدع بخرايم اديع فنهن</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p> |
| <p>اللهيجه عاصمه اربد اوبي جبل الحسين</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>؟ سبب انتي عل طيرقه تاخوريه عرفة لدواي</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترقية وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>اكتساب في المجتمع المحلي تعلم بين اصحابه من اجل استدام</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p> |

٥. حالة الغنمر

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية | <p>أ. حالة الغنمر في الوقت الحاضر</p> |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت)</p> <p>التي تهدد النقل</p> <p>.....</p> | |
| <p>.....</p> | <p>ت. مدى استدامة الغنمر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> |
| <p>.....</p> | <p>ث. مدى استدامة الغنمر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input checked="" type="radio"/> غيره حد | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (المارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> |

الذين يحملونه؟ (صف ذلك
باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

- أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | النوع | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-------|---------|-------|---------------------|-------------------|
| بـ | جـ | حـ | عـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |

- ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا الغرض؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

صغار عمر

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل الغرض

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه
جعفر بن زيد حامل العنصر التراثي المسمى بـ
اللحوح ، أوافق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتني إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

جعفر بن زيد
 التوقيع :

٩. بيانات حامل الغرض (الإخباري - التراوي)

| | |
|--|-------------------|
| <u>جعفر بن زيد</u> | الإسم |
| ٤٥ | السن |
| ذكر اثنى عشر | الجنس |
| الإسلام | الديانة |
| الباحث - تربية قرآن | المهنة |
| الأردن | الموطن الأصلي |
| حاصل - حاصل مدرسة المحرابية - القرى حاصب قدر | مكان الإقامة |
| ٠٧٩٦٦٢١٨٠٢ | الهاتف |
| | البريد الإلكتروني |