

٩/٧/٢٠١٥

٥٠٠



٥٠٠ / ٢٠١٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	حدا إبراهيم اللوب
ب. رقم البطاقة	(٤٠)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤/١٥/٢٠١٣ - البلقاء

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	طريقة ذبح الذبيحة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:.....

المسألة

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة:
- المدينة:
- القرية:
- المكان بدقة:

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

بسي واهد منه لصله معها في طريقة ~~التي~~ ذبغ النسيج ليعوم
 بحر الذبغة كان يتكاثف الذي به وينبع منه الذبغة ويكون جهنم
 ر كفة و لفقاً له و هو الجليخ و يبرد و جهنم علاوة
 ا كبه عشان بطلع الذبغة عايراه لهدنة حبس الذبغة التي
 به و يذبحها ~~و يذبحها~~ و يعرفها عايراه الا ان وطني و يذبح
 الذبغة كان جهنم و يكون اكلها على لصله عبايرة دام
 لقصبت الا يذبح و اكلها و ذبغ راس الذبغة لورا و كط
 ا ر عيونك رقت الذبغة و يقول "بسم الله" ر الله اكل
 و اذ اقال "بسم الله اكلها اكلها" لا تذبح "لا يذبح ر عبايرة"
 و يذبحها و يذبحها عينا ما يذبح رها، و يذبحها عينا ما يذبح
 و يذبحها و يذبحها لارض و يذبحها مع لرض و يذبحها لارض
 و يذبحها لارض و يذبحها لارض و يذبحها لارض و يذبحها لارض
 اكلها عينا ما يذبح، و يذبحها عينا ما يذبح، و يذبحها عينا ما يذبح

و يذبحها عينا ما يذبح (الكرسة و الحلاقة) (الطرقان) و هو يكون بطول 2 يذبح
 يكون يذبحها عينا ما يذبح، و يذبحها عينا ما يذبح.

٤. خصائص العنصر	
.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلّم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

هـ. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>متوسطة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>متوسطة</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>لا يوجد</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
طارق اسماعيل نسور	الربط	١٧٧٦٩٦٦٥٦٦	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ


الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هاشم الفاعوري	٤٥	ذكر	صحة	٠٧٧٧٧٤٨٤٩٣		
لين خريسان	٣١	=	جيش الصربية			
محمد ابراهيم كويك	١٩	=	طالب	١٧٧٤١٢٦٥٩٩		

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>	<p>لا يوجد مانع</p>
<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>	<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه طارق اسماعيل نسور حامل العنصر التراثي المسمّى بـ ..عربية... منح المصيرية...، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠١٦/٥/١٦ التوقيع: </p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	طارق اسماعيل نسور
السن	٣٠ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الاسلام
المهنة	الجيش العربي
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	اللاط
الهاتف	٠٧٧٦٩٦٦٥٦٦
البريد الإلكتروني	