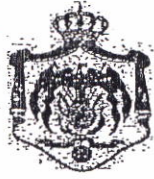


٥/٥/٥٧



مباحثي عذاري

٥/٥/٥٧

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1- بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد خالد حياصات
ب. رقم البطاقة	(١٨٦)
ت. تاريخ ومكان جمع لمعلومات	٢٠١٣ / ١٨ / ١٨ البيعه

2- تصنيف العنصر

اسم العنصر (كما يردده مجتمع)	طرق تقف ورف العنب
مسميات أخرى شائعة لعنصر	تكريب ورف الدواليب
تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (نرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السبط <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البيعه

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

1. ورق الزوالي هو ورق يمار العيب إذ يقوم النايل بلده مع الأرز  
و البرغل

2. ورق العنبر من الطرق لتقط الدوالي وهذ الطريقة تكون ورده  
وتدبره

3. الطرق التدبره

1. نثيف اعراض الدوالي ونظف مع بعضهم كل حبل من اعراض مع  
بعضهم ونحضر حامض فيه ماء وملح ونضع فيه الدوالي لمدة  
يوم كامل نضعهم في اكياس تخليق (تكون ثقافه وتالون)  
ونضعهم في الفريزر

2. نضع مياه في فريزر ونضعه نضعه ويوم الدوالي في المياه  
لمدة دقائق حتى يصبح لون الدوالي مائل الى الصفرة ويوم في  
اكياس تايلون ثقافه ويوم في الفريزر

3. الطريقة الغريه

\* نضع زجاجه بلاستيكيه ونضع الدوالي ونظف الدوالي كل خمس ورقتين  
مع بعض كالتالي ونضعهم داخل الزجاجه البلاستيكيه ونضعهم على بعض  
وتكون ان لا يكون هناك فراغات بين الدوالي داخل الزجاجه  
لا يكون هناك فراغات بين الدوالي ولا تكون قتان ولا منسب هوا وعند ملئ الزجاجه  
نشدك كامل نخلع الزجاجه باحكام ونضعها ونحفظها الى وقت الحاجة

4. خصائص العنصر

ماء + طاجن + زبادي + لبن + زبادي + لبن

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

العربية / السلطانية

ث. السياق الذي يمارس فيه لعنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / سمر / عادات أسرية / غير ذلك

عادات أسرية

تفاعل بين الأجيال / اكتساب من المجتمع المحلي

ج. طرائق النقل بين أفراد لمجتمع، مثلاً: تناقل بين لأجيال / المشاركة / اكتساب، تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / نظمات مجتمعية أو أهلية / نظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

لا يوجد

ت. مدى استدامة العناصر لمادية المتصلة بالعنصر لأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير لمادية المتصلة بالعنصر لأصلي

متوسطة

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، المصنقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ج. الجهود الميؤولة لصون لعنصر (اختر واحدة أو أكثر)

أ. دعم من النساء (بمعدى الثقافة)

ح. ما هي أفضل السبل المتمهجات (الممارسات لفضلي) الواجب اتباعها لصون لعنصر بحسب ما يراه ممارسو لعنصر التراثي أو معلموه أو لمجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)





أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمنظمات

هل توجد شروط أو قيود  
ضمة من قبل الجماعة أو  
مجموعة أو الفرد على امكانية  
عمال البيانات المجمعة أو أي  
منها حول هذا العنصر؟  
لا على صعيد النشر، أو  
تخدامها لأي دراسات  
تقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

موافقة الجماعات - الأفراد  
على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه ملاك ياسين  
المباين ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ حرف الدواب .....، أوافق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/١١/١٨

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإطار - الراوي)

الإسم	ملاك ياسين الدباب
السن	٤٨ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	السلط
مكان الإقامة	السلط
الهاتف	٧٧٩٨٤٠٢١٩
البريد الإلكتروني	