

٦٥/١/٥/٥



٥
٢٠١٨

٢١/١/٥/٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبنقاء والكرك .

١. بيانات جامع العنصر

أ. اسم الباحث وشهرته: اياد هجر عجاجية
ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات
(٨٧) ٥-١٨ - ٢٠١٨ البيروحي

٢. تصنيف العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	طريقة حفظ الاطعمة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> النقايد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: العتبة <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلط <input type="checkbox"/> القرية: البيروحي <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ابو حمان

وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

طوقت حفظ الطعام قدما -
كانوا قد يبايعفظوا الطعام لكي لا تكاف لانه
لا يوجد الدودة تلك الايام هذه .
فمثلا كانوا يحفظوا اللبن من امل
عديم فربما اللبن فكانوا يطعموا الابل الكثير ويخبثوا
البعض راضه الامل .
ايضا البندورة عند ما يكون لونها اخضر يضعونها
باللبن كمن امل ان تصبح حمرى وكحفظه من
الضراب . واللبن هو بواقي اللبن عند افراغ
القمح فعند ذراية الفصح يضعه قمش يسمى ثين
اما الالمحين فكانوا يصبون الكواره وهي
كباره من خشب يضعونه على شكل مسطلي وت
من الاستقل حبار صغير عند سكب الحمار
ينقل الالمحين على اكم الوب كويده فالكواره
كحفظ الالمحين من التسوس والضراب .
اما بالنسبة للحم فكانت تسلق بالحم وتوضع
او تترك في امل البيت كمن امل ان تكفي منه
اطول فالحم اذا طولت تصبح غير صالحه للأكل
اما اللبن فكان يحفظ بالاشراج كحفظه من فساد
لان اللبن اذا ما كان يحفظ فلا يؤدي الى الهوسنة
او الهالمة فلا يكون صالح للشرب او للأكل .
اما اللبون فكان يرفق بالدمك من امل ان
يصبح لونه اصفر د لآمت الاظفر ويصبح اكثر من
صالح اكثر ابي صبر اللبون يكون اكثر من قليل .
اما الباصيا فكانت كحفظه توضع داخل الفيوفا
وتوضع في امل البيت من امل اسفد املها في
ابو وقت .

بيضة / يدوية / طحين / الصفا / السمون
بأصبا

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

عادات :-
هؤا الاطعمة

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

الارادية / الصادية

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

عادات اسرية

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

اكتساب في المجتمع المحلي

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>○ وجود الملامح التي يمكن استخدامها مثل هذه ○ الهدف لمفظ الألفية</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>○ غير مستدامة ○ لوجود الملامح</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>○ غير مستدامة ○ لعدم استخدامها بطريقة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>○ لا يوجد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

لا يوجد

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمخططات

لا يوجد شروط للنشر

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجتدة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه عوض خليفة خليفة حامل العنصر التراثي المسمى بـ حفظ الكسوة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ - ٥ - ١٨

التوقيع: عوض خليفة

9. بيانات حامل العنصر (الاجتازي - التوافقي)

الإسم	عوض خليفة
السن	٤٥ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلامية
المهنة	متقاعد
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	البيضاء
الهاتف	٣١٢ ٧٧٧ ٩٦
البريد الإلكتروني	