

مجلس الوزراء  
١٤٠١/٥/١٥

١٥/٥/١٤٠١

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

١٢٨ / ٥ / ١٤٠١

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات حياض المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد خالد حياضات
ب. رقم البطاقة	١٢٨٧
ت. تاريخ ومكان جمع لمعلومات	٢٠١٣/٨/١٧ البيعه

2. تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده مجتمع)	طريقة حفظ الطلونه
مسميات أخرى شائعة لعنصر	لتخزين الطلونه
تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (قرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلف <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البيعه

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

هناك نوعان من الموهبة وهي إما يتم اكتسابها في العزير أو يتم اكتسابها  
إن نوع الموهبة الموهبة وعندها تبدأ اختباراً شديداً وتبدأ إذا تكرر  
وتبدأ كما اكتسبت وتبدأ اختباراً شديداً وتبدأ في نشاطها

وتكون أفضلها تمزاج من تلال ومتميز في أكياس، ومتميز في العزير  
وتبدأ وذلك بعد فهمها إما تأمل أو اختبار وذلك حسب الأسماء

وتكون طريقة اكتسابها إما على يد الوالد أو على يد الوالد  
مجهولاً أو المثل أو في مكان مملوء ولا تعلمها في السنين لأن وقتها  
في السنين يؤدي إلى تغيير لونها ويبدأ في تغيرها بل إن  
اليد وتعلمها في وعاء ثم عطاء وتعلمها في وقت الحاجة

4. خصائص العنصر

المهوتنة 6 والادوات اللازمة للحفاظ

العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
مرفق، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفهوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير  
ذلك...

العربية / السلطانية

ت. اللغة / اللهجة  
لمستخدمة

إدارة أسرية

ث. السياق الذي يمارس فيه  
لعنصر، مثلاً: عمل /  
حفلات وطقوس / ترفيه  
سمر / عادات أسرية / غير  
ذلك

تناقل بين الأجيال / اكتساب من المجتمع المحلي

ج. طرائق النقل بين أفراد  
لمجتمع، مثلاً تناقل بين  
لأجيال / المشاركة / اكتساب  
تعلّم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
نظمات مجتمعية أو أهلية /  
نظمات غير حكومية / نادٍ  
ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>مستدامة</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر لمادية المتصلة بالعنصر لأصلي وموارده</p>
<p>مستدامة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر لمادية المتصلة بالعنصر لأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ● لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون لعنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>للتعرف على النماذج بممارساته لتجريب العمل نفسه</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل المنهجيات (الممارسات لفضلي) الواجب اتباعها لصون لعنصر بحسب ما يراه ممارسو لعنصر التراثي أو معلموه أو لمجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله


ب. المواد الأرشيفية أو  
لمتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمنظمات

هل توجد شروط أو قيود  
ضمة من قبل الجماعة أو  
مموعة أو الفرد على امكانية  
عمال البيانات الممجة أو اي  
منها حول هذا العنصر؟  
لا على صعيد النشر، أو  
خدامها لأي دراسات  
تقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

مواقفة الجماعات - الأفراد  
س تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أنناه وللاياسين  
الديانة حامل العنصر التراثي المسمى بـ طريقة ترفا الموتيه ، أوافق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.  
التاريخ: ٢٠١٣ / ٨ / ١٧  
التوقيع: 

١) بيانات حامل العنصر (الاحترافي - الراوي)

الإسم	ملا ياسين <del>الديانة</del>
السن	٤٨ سنة
الجنس	أزني
الديانة	الاسلام
المهنة	رهب منزل
الموطن الأصلي	السلف
مكان الإقامة	السلف
الهاتف	٠٧٧٩٨٤٠٢٦٩
البريد الإلكتروني	