



بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
المشروع الوطني لحصر التراث الثقافي غير المادي في المحافظات

1: بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته: ديالا كساب	
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	2024/8/25

2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	فن انتاج وترميم الفسيفساء
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none">○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.○ فنون وتقاليد أداء العروض.○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none">○ الوطن أو بعض المحافظات منه:○ المحافظة: مادبا○ المدينة: مادبا○ القرية:○ المكان بدقة: وسط المدينة ، الفيصلية (جبل نيبو) ، ماعين ، أم الرصاص

3. وصف العنصر

تعرف الفسيفساء على أنها : الشكل أو الأشكال المؤلفة من قطع صغيرة منتظمة الشكل تقريباً وهي من الحجارة الملونة أو الزجاج أو الفخار أو أي مادة أخرى. وتعتبر الفسيفساء أحد مكونات المنتج الثقافي والسياحي الأردني ، وتعد حرفة الفسيفساء إحدى الحرف المميزة للأردن ولمدينة مادبا خصوصاً ويعمل في هذه الحرفة العديد من أبناء المحافظة والتي تشكل مصدر دخل لهم.

ولفسيفساء مادبا هوية حضارية خاصة مميزة لها حيث لوحظ أن الفسيفساء تتميز بمنهج ومدرسة فسيفسائية خاصة ويظهر ذلك من تخليد أصحاب وفناني الفسيفساء لأسمائهم على اللوحات التي قاموا بإنتاجها داخل مادبا مثل ستاركيوس وسلمانايوس واستخدام تقنيات خاصة في إنتاج لوحات الفسيفساء مثل ادخال الحركة عليها ورصف الحجارة الفسيفسائية بطرق تعتبر خاصة بفناني مادبا فقط ومن هنا أصبحت اللوحات الفسيفسائية تعرف بهويتها وانتماءها الى فن مادبا الفسيفسائي والتي يميزها عن أي لوحة انتجت في أي مدينة أو بلد آخر ، وهنا يجب أن نشير إلى دور الحرفيين في الوقت الحاضر والذين حافظوا على هذا الفن وأصول هذه الحرفة وتمسكوا بتقاليد إنتاج اللوحات الفسيفسائية حيث مثلت معرفتهم ومهارتهم العنصر الأهم في نقل الفسيفساء لوقتنا الحاضر ، ويعد فنانو وحرفيو مدينة مادبا الوحيدين الذين ينتجون ما يعرف بالمايكرو موزاييك وهي اللوحات التي تستخدم فيها الحجارة الصغيرة التي لا تكاد ترى بالعين المجردة .

وتعد حرفة الفسيفساء من الحرف العريقة ذات البعد التاريخي وهي ذات اصول وتقاليد متوارثة ، حيث تنتج الفسيفساء بطريقتين هما : الطريقة المباشرة عن طريق صف الحجارة على السند بشكل مباشر لتشكيل اللوحة والطريقة غير المباشرة وهي عن طريق صف الحجارة على قطعة من القماش ثم صبها على سند وقلبها حتى نحصل على اللوحة بالشكل المطلوب الذي خطط له وكذلك حرص حرفيي مادبا على إنتاج الفسيفساء بالطرق التقليدية واستخدام الشواكيش لقص مكعبات الحجارة يدوياً حفاظاً على تقاليد صناعة الفسيفساء كون هذه الحرفة جزء من الهوية التاريخية.

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

4. خصائص العنصر

<p>الشاكوش الخاص لكسر الحجارة ، قاعدة مخصصة للتكسير ، القطاعة ، الغراء الخاص (طحين مطبوخ مع الماء) ، قماش ، الملقط ، الحجارة ، الملاط الخاص لعملية الصب ، وتستخدم بعض الأزاميل بقياسات مختلفة أثناء عملية الترميم .</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>مهارات ومعارف خاصة لعملية الإنتاج والترميم.</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة المحكية (اللغة العامية)</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>فن متوارث بين الأجيال ويدرس الآن في معهد فن الفسيفساء والترميم في مادبا</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>✓✓ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
---	---------------------------------------

<p>إن أهم المخاطر التي تهدد الفسيفساء القديمة هي الجهل بماهية الفسيفساء وطرق الترميم العلمية الصحيحة لها ، ومحاولة الباحثين عن الكنوز تخريب ونبش الفسيفساء اعتقاداً بوجود الكنوز والدفائن أسفلها .</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>مستدامة</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>مستدامة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ✓ غيره حدد (الندوات والورش التوعوية لطلبة المدارس والجامعات للتركيز على أهمية الفسيفساء وارتباطها بتراث الآباء والاجداد ، واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام المتاحة لهذه الغاية).</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>1-التشخيص السليم واستخدام الطرق العلمية والمنهجيات الصحيحة والحديثة في عمليات الترميم للفسيفساء القديمة 2- استخدام مواد الترميم المناسبة لبيئة العمل 3- انتاج الفسيفساء من خلال فنيين مهرة ومؤهلين ، واستخدام افضل الخامات لذلك</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>
<p>تعتبر الفسيفساء حالياً أحد أهم مكونات المنتج السياحي الأردني حيث يوجد في مدينة مادبا ما يزيد على (150) ورشة ومحل لانتاج الفسيفساء ، واسهمت هذه الحرفة بتنمية المجتمع المحلي في مدينة مادبا بحيث أصبحت مصدر أ لدخل العديد من الاشخاص والاسر حيث ازداد الطلب عليها بشكل كبير في الآونة الأخيرة من قبل السياح حيث صارت الفسيفساء أكثر الهدايا التذكارية التي يطلبها السياح الزائرين</p>	<p>علاقة العنصر بأهداف التنمية المستدامة</p>

لمدينة مادبا وأصبحت الفسيفساء بصمة للمدينة أينما ذكرت الفسيفساء ذكرت مادبا الأمر الذي أدى إلى تخفيف ظاهرتي الفقر والبطالة وتنمية المجتمع المحلي .

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
معهد فن الفسيفساء والترميم	مادبا - بجانب مركز زوار مادبا	ت: 053240723 فاكس : 053240759	mimarjordan@gmail.com

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
سماهر خميس	45	أنثى	فني انتاج وترميم	مادبا	0779240047	
مشهور الطفحات	45	ذكر	فني انتاج وترميم	مادبا	0772428847	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	www.mimarjordan.org
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	www.mimarjordan.org

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد	لا يوجد أية قيود
--	------------------

	<p>على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة مادبا ، أنا الموقع أدناه أمجد محمد عوض حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ فن انتاج وترميم الفسيفساء ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة مادبا وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ التوقيع</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري- الراوي)	
الإسم	أمجد محمد عبدالهادي عوض
السن	46 سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الاسلام
المهنة	نائب عميد معهد فن الفسيفساء والترميم / مادبا
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	مادبا
الهاتف	0772112199
البريد الالكتروني	Amjad_awad2000@yahoo.com