

١٣/٥/٢٠١٥



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

صروه عبد الكريم العموي / محل عبد السلام الكعاصره

ب. رقم البطاقة

٢٠

ت. تاريخ ومكان جمع

٨/٤/٢٠١٥ ارض الكرك - بروي

المعلومات

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

تقشيد السمن المبركي

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن بروي
- المحافظة: الكرك
- المدينة: الكرك
- القرية: بروي
- المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصفًا للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

السعد المادي - هو ما يعنيه راحة الذكوة
و طمأنينة الأهل بسبب الأختار البرية التي تجموع
عليه ويستخرج من السعد المادي عناء الزينة المادي
التي يستخرج منها جملة حقا اللين وحين سألنا
أختنا منية ما لنا *

أختنا منية الزينة عناء زينة سعد مادي

أول إسئ بخط الزينة على الفانز وبنها
و بنخلها تركت هناك وبنقوم بنسب
عندنا أوعقل بنخل عليه الزينة لها مركب
و بنقلها (قطف) و بنقلها في ما راحة
و بنقلها عاها المركب و بنقلها و عاها
اللين التي طبع عنها هناك بنقلها و بنقلها
عليه نتاج كماله

والزينة التي غلبت بخط عليها حواجرها
التي من عصب إحنا وقت الربيع بنقلها على
الجلين و بنقلها و بنقلها في الدار
عقل!

البابو نج ، والعطوفان اواكله

والركي
هنا ركوة التي هي اللين إكي نلنا و حيلنا
عليه التلج يكوننا حانزيرة بنقلها عليه حوريتة
و بنقلها على الفانز حنا تطبخ حنا مع ما بنقلها
بنقلها (قنونة) والسعد المادي بنقلها و حيلنا
عليه التلج بنقلها بنقلها * * *

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

الجرّك، (الفاز)، القمر، النسيب، الجرسية،
اكوانة

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

الشمع، مسرّات، العرّان، لؤلؤ، الرّكة،
الديون

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

لهجة أهل البرك

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

عمل

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلّم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

عن طريق المنظمات المجتمعية أو الأهلية
وتعليمية للمسنين

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>ليس هناك عناصر كبيرة يمكن أن تكون مثل عنز حفا رهن رنن نحا صا عننا ننا و لونا رفا واده عينه بالدهونا</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>دائمة عليها عهده</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>دائمة بل كما العنصر محافظا عليه</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود الم بذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>كفء دورات لتعليم السيدات فناء و طرية استجراج السيدات البديري فيها الزيد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عزينة سلامة أرمالفة	توق ٧٠	أنثى	رب بيع	للحراج - يردى		

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

يوجد على YouTube فيديو

عن طريقة صنع المسحوق

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

يوجد بعض النسخة كإحدى النسخ

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد أي شروط خاصة بالعنصر
(الإخباري)

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه مضيفة الرمزية السنة السن أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٥/٤/٢٠١٣
التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

مضيفة سلامة الرمزية (١٣٠٤٢٠١٣)

فوق ١٠ أعوام

أنثى

الإسلام

ربة منزل

الكرن

برده

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني