

١٩٢ / ٥ / ٥ / ٥

٦٧ / ٥ / ٥ / ٥



المستوفى  
القراءة  
٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته:	د. سالم طاهر عبد الجبار
رقم البطاقة	٢٠٧-٤
تاريخ ومكان جمع	١١-٨-٢٠١٣ الزرقاء
معلومات	اللقاء - لقاء مع

٢. تصنيف العنصر

اسم العنصر (كما يردده جتمع)	التصنيف المادى
مسميات أخرى شائعة	
تصنيف العنصر كما ورد المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه ان الرئيسي والأمكنة الفرعية (ى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... الأردن <input type="radio"/> المحافظة: ..... البلقاء <input type="radio"/> المدينة: ..... البلقاء <input type="radio"/> القرية: ..... البلقاء <input type="radio"/> المكان بدقة: ..... جامع لقصير القصير ص

وصف للغنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

المالوجية وكيف نشأ أول إنسان نشأ  
منه اليك الخضره كميات كبيرة

تتفوق مع ضوءه بعد حارته يا لك صبح او بعد الظهر

تتجمع كلها وظهر تقريبا بالماء الجيد ويكون حار

بالصناري ولف الحرام وظهره يولد فصل حار كاسه

بما ان ما على الارض يكون بار وفيه نبتات  
بعد ما نأقربها ونظروها ياخذها الماء الجيد ويأخذها

بالقوة ليل ونورهم ونفاهم كغير علاج بالهبة

وتنموهم بعد عايشة اوقات العيشة

بعد ما نأقربهم ونظروهم على وقت او حرام

المتنوع كل يوم فقلوبهم حتى ينشأ ويتفقت

بعد ما نأقربهم صل منخل صل الماء الجيد او على ارضها

نظروهم

بعد ما ينشأهم كجاس اليون وتحتفظ فيها لها زهرين

في اناس ياتون نظري صاظر لها نأقربهم بالماء الجيد نأخذ

بجودهم ونظروهم حنظري يا على وقت او تقريبا نأخذهم وتنفذهم

وصلة نشأ بالماء الجيد



4. خصائص العنصر

<p>الأسرة بأكملها مثل هي          ماركسية صافية حمراء          كماله لكل ثقافة العنصر</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،          مثل: أدوات، آلات، أزياء،          عرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ترتبط بالجموع لثوان بأب سبب طارة فاجريه الناس          عودها صافية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،          مثل: تعابير شفوية، عادات،          معتقدات، فنون أداء، أو غير          لك...</p>
<p>اللهجة العامية عابرة الحدود</p>	<p>ج. اللغة / اللهجة          مستخدمة</p>
<p>عمل</p>	<p>د. السياق الذي يمارس فيه          عنصر، مثل: عمل /          تقاليد وطقوس / ترفيه          سمر / عادات أسرية / غير          ك</p>
<p>ساعة بين الرجال          يتعلم لسيرة من والده</p>	<p>هـ. طرائق النقل بين أفراد          مجتمع، مثل: تناقل بين          أجيال / المشاركة / اكتساب          تعلم في المدرسة / اكتساب          المجتمع المحلي /          ظمات مجتمعية أو أهلية /          ظمات غير حكومية / ناد          افي، غير ذلك</p>

5 حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار          ● ما زال مُحافظًا عليه          ○ في حالة التضاؤل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....          .....          .....</p>	<p>ج. مدى استدامة العناصر مادية المتصلة بالعنصر أصلي وموارده</p>
<p>.....          .....          .....</p>	<p>د. مدى استدامة العناصر غير مادية المتصلة بالعنصر أصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية          ○ النشرات التعريفية، الماصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات          ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام          ○ الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن          ● غيره حدد نقل من قبل أي حد</p>	<p>هـ. الجهود المبذولة لصون عنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>و. ما هي أفضل السبل منهجيات (الممارسات ضلي) الواجب اتباعها لصون نصر بحسب ما يراه ممارسو نصر التراثي أو معلموه أو جموعة أو الجماعة أو الأفراد ين يحملونه؟ (صف ذلك تنصار)</p>





أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
متحفية حول العنصر أو  
امله



8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمنظمات

هل توجد شروط أو قيود  
ضمة من قبل الجماعة أو  
مموعة أو الفرد على امكانية  
مال البيانات المجمعّة أو اي  
منها حول هذا العنصر؟  
لا على صعيد النشر، أو  
خدامها لأي دراسات  
تقبليّة، أو غير ذلك، حدّد

عبدالله  
نعم أهلا بكم في مركزنا  
أولاً وسليماً

موافقة الجماعات - الأفراد  
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أنناه .....  
..... حامل العنصر التراثي المسمّى بـ ..... ، أوافق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الأشخاص - الرافدين)

إسم	أم طارق لفاعوري
تسن	60
لجنس	امثى
لديانة	الاسلام
لمهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	عمان - جامع قديم - بالقرب من
الهاتف	0788740638
البريد الإلكتروني	