

معد ١٥ / ١٠ / ٢٠١٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	تاجر عصام حارثي الحلي لحي
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الزرقاء ١٤/١٢/٢٠١٥

2: تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	تصنيف العنصر (كما يردده المجتمع)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

3. وصف العنصر

تعميد المولود

تعميد المولود عند المسحين هو رمز للولادة الجديدة و يدل على قيام السيد المسيح.

للعماد عادات كثيرة مثلا عنا احنا الروم في العماد بيحملو الطفل بعد ما يشلح ملابسه و يكون في ايدي الخوري و يكون في جرن و هذا الجرن فيه ماء مقدس و بغطوا راسو و جسمو في الماء و في هذه الساعه تقف الجده معها بشكير لونه ابيض عشان يبدا الطفل حياه كلها بيضه و بعدها بروحو ع الطاولة عشان يكملو مراسم العماد و على الطاولة بتكون ملابس الطفل الجديده بلبسو ياها.

و في ناس بيكونو ناذرين نذر ادا اجاهم ولاد يلبسو ثوب الرهابه و لونه ابيض و بخطو على رقبتة شال و على خصره حبل الرهابه (المسمى بازنار) اما ملابس الطفل لازم تكون بيضه و ما بصير نلمس الولد الا بعد ثلاث ساعات لان الطفل بيكون مع المسيح، و بعد ثلاث ساعات تبدا التهاني و يبدا توزيع الطعام و الحلويات احتفلا بتعميد الطفل و ممكن كمان يوزعو هدايا من اهل الطفل و هاد رمز للعماد و اذا لم يعمد الطفل لا يعتبر مسيحي.

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

4. خصائص العنصر

<p>الكلمة، فعل، علاوة، الحرف، حرف، علم، طاولته، صوت، صوت، مثال، ترديد، نظام</p>	<p>العناصر المادية (إن بدت) المرتبطة بالعنصر، نلأ: أدوات، آلات، أزياء، رف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>صباح، مساء، ليلة، نهار</p>	<p>العناصر غير المادية (إن بدت) المرتبطة بالعنصر، نلأ: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>أنا، رتبة، القافية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفال، وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين الأجيال، المدرسة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>حالة العنصر في الوقت حاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) لتي تتهدد النقل</p>	<p>لا يوجد</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>متوفرة</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>متوفرة</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية <input checked="" type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>لا يوجد شاهد</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

سم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

اسم ممثل عن العنصر	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
حام حجازي	الزقار العطار الشجاري	١٧٩٦٧٨٤٧٧٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
حام حجازي	٦٢	انثى	رئيس منزل	الزقار العطار الشجاري	١٧٩٦٧٨٤٧٧٤	
امية حجازي	٦٠	انثى	رئيس منزل	الزقار العطار الشجاري	١٧٩٦٧٨٤٧٧٤	
صيلة نظوي	٥٢	انثى	رئيس منزل	الزقار العطار الشجاري قاسم بولاد	١٥٢٩٩٧-٣٣	

7. المراجع والأرشفيات

المصادر المرجعية
نشورة حول العنصر أو
امله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

هل توجد شروط أو قيود فروضة من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

السيرة

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه صالح عبدالله، أوافق عبدالله حامل العنصر التراثي المسمى بـ السيرة باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢/٧/٢٠

التوقيع:

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

صالح يحيى إبراهيم حجازيت

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني

٦٢

أثري

مسلم

ربة منزل

الزرقاء

الزرقاء - شارع الملك عبد الله - حوزة حويزة - حزامية

٠٧٩٦٧٨٢٧٧٤