



وزارة الثقافة
مشاريع

٢٥ / ٢ / ٣ / ١

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبنقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | البياضايب |
| ب. رقم البطاقة | ١٢٢ |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١٧ / ٩ / ٢٠١٢ العبدة |

٢. تحديد العنصر

| | |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | تمايل العريبي |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الباردية <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: العبدة <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: العبدة |

٣. وصف العنصر

التعاليل للعريس :

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

هي الليالي سهرات قبل الاكليل بي ناس ببدا بتعاليل قبل باسبوع من العرس كانوا زمان يقودوا
نار على جنب يسوا عليها القرفة ويصفوا الشباب للسحجه وينزلوا حواشي ثنتين(الحاشي
المرأة التي ترقص في وسط السحجه ولها غناء خاص) ويطخوا بارود ويضلوا يسحجوا
ويهيجنوا للنصبح لكن هل الايام اختلف كل شي بعد التعاليل موجوده بيها ومازات الخفيفه مرات
بعملوا قلاية بندوره كان اول ما بيه مصاري يصرفوا على العرس كانت الناس مثل بعض ومش
كل شي متوفر مثل اليوم صار العرس يكلف كثير وبجيبوا هل فرقه تغني الاغاني الجديدة وبيها
طخ بارود اكثر من اول واللعب الناريه وكمان ممكن يصير بيها السحجه والدحيه رغم تطور
الناس وصار كل شي حديث بعدهم بصفوا الشباب والكبار للسحجة والتي بدو يقصد القصيد
بكون بالنص وصوته حلو وعالي وممكن يشاركه واحد او اثنين والباقي بردوا عليه بقول هلا هلا
بك يا هلا لا يا حليفي يا ولد ويردوا عليه باقي الشباب ويكمل القصيد للاخر والشباب بردوا هلا
هلا بك يا هلا جزء من القصيد :

ابداها بالرب العالي خلاق اول وبالتالي

خلاق اول وبالتالي افلح من يذكر نبييه

هلا هلابك يا هلا لا يا حليفي يا ولد

الله يمسيكم بالخير ضيوف مع محليه

الله يمسيكم بالخير ويزيدكم ثاني مسيه

هلا هلا بك

نعين عيون معزينا يوم اني قررت الجيه

نعين اعيون الاردنيه على العود اقول هجينيه

هلا هلا بك

هب الهبوب وتنسم جيناكم يوم الله قسم

هلا هلا بيك

ولولا معزينا ما جينا ولا قطعنا واديننا

هلا وهلا

يا اهلا البيت الجديد لئته مبروك وسعيد

يا هلا البيت المبني به الكهارب مضويه

بتكون الحواشي يرقصن بالنص بربطوهن ويقولوا القصيد عليهن

يا رباط حواشينا يا اخي وشلك علينا

اشلك بالحاشي وعوده خذلك من حقه باروده

لتاخذ كود الاصيله فرد الالمانى وردينه

لن كنه الهرج ما يواتي ادفعك زمل حويطات

الوضح مع الخلفات واطلق عقال النشميه

وجيبك مال الدعجة نعجه تتيلها مية نعجه

وجيبك مال السعودى ما ظليش ولا قعودى

وبعد ما يطلقوا الحاشي بشربها فنجان قهوها وبروحها الجيل الجديد ما بعرق كل هل الاشى

بس يرحوا هل الازلام الكبار والنسوان رح ينسوا ويروح كله .

وشلك علينا : اي شىء لك ، كود : ثمن ، كنه : اذا كان ، زمل : جماعة ، الوضح : مقدمة القطيع

الخلفات مؤخرة القطيع.

٤. خصائص العنصر

| | |
|---|--|
| <p>التهوية، الهياكل</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>تعبير السعوي، دافود بيت العنصر</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p> |
| <p>اللهجة المتأخر / والبيديوي</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>احتفالات السراحي</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>التفاعل بين الأجيال التوظيف تجارب العنصر</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

٥. حالة العنصر

| | |
|---|--|
| <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية | |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>للبوابة</p> | |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>صحة</p> | |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>صحة</p> | |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد <p>التناقل بين الأجيال</p> | |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>التناقل بين الأجيال التوثيق عندما تم تطويرها من قبل الأجيال السابقة</p> | |

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المراجع

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

ب. المراجع

ب. المراجع

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

| | |
|---|---|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p> |
| <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه - <u>عبد السوار</u> - حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>تقاليد الربيع</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٥/٩/٢٠١٧ التوقيع: <u>عبد السوار</u></p> | <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> |

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| <p><u>عبد السوار</u></p> | <p>الإسم</p> |
| <p><u>٢٥ سنة</u></p> | <p>السن</p> |
| <p><u>ذكر</u></p> | <p>الجنس</p> |
| <p><u>مسلم</u></p> | <p>الديانة</p> |
| <p><u>مدرس</u></p> | <p>المهنة</p> |
| <p><u>الربيع</u></p> | <p>الموطن الأصلي</p> |
| <p><u>العرب</u></p> | <p>مكان الإقامة</p> |
| <p>_____</p> | <p>الهاتف</p> |
| <p>_____</p> | <p>البريد الإلكتروني</p> |