

٨٦/٢/٣

ministry of culture



وزارة الثقافة
مع وزارة التراث

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أ. لياحضا حنين
ب. رقم البطاقة	١٢٠
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٤/٩/٢٠١٤ العمرة

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	طلبه العروض
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: العمرة

٣. وصف العنصر

طلبية العروس :

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

البحث عن العروس حسب العادات القديمة والتي كانت سائده في مجتمع الفحيص والتي لا تختلف كثير عن عادات اهل البلقاء بشكل عام والسلط بشكل خاص حيث ان في اغلب الاحيان كان يتم البحث عن العروس وانتقاء شريكة الحياة عن طريق الام او الاخت او الاخ او الاهل وما زالت متبعه هذه العادات ليومنا هذا في بعض الحالات ويشكل الا انه تغير الحال في هذه الايام اصبح الشب يتعرف على الفتاة بشكل مباشر من خلال العمل المشترك او دراسه.... الخ

بعد اختيار العروس يتم التشاور بين الاهل يتم الطلب المبدئي للعروس والاتفاق فيما الطرفين (كانوا قديما عند طلبه العروس لايحجب والد العروس على الطلب الا بعد مشاورة عماتها في حالة يوجد عندهم شباب عزابيه بسن الزواج من الممكن احد الشباب يريد لها زوجه له وهناك مثل يقول ابن العم بنزل بنت عم عن الفرس هذا الاسلوب لم يعد متبع وخصوصا بالمدن الكبيره وبالفحيص انتهت هذه العاده تقريبا) .

يقوم والد العريس بدعوة رجال البلده او ابناء عمومته او جميعهم ويتوجهوا ^{الى} بيت اهل البنت وهذا دليل على الاحرام والاحترام يتم تقديم فنجان قهوة واحد امام اكبر رجال الجاهه سنا او الوجه المرافق والذي بدوره يقوم بطلب العروس وعند الاستجابه يقال (اللي جيتوا بيه ابشروا بيه تراها اجتكم ويا ريتها صبار بركه اشربوا قهوتكوا بشربوا قهوتهم وحده من اهل العريس بتزغرت وبتهاهي اذا كانت النساء مرافقات الرجال بالطلبه ويطلق الرصاص بالهواء احتفالا بالمناسبة (في كثير من الناس بطلبوا العروس ويعملوا حفلة الخطوبه بنفس اليوم وبعض الناس بطلبوا العروس في يوم والخطبه او تلبيسة الخواتم في يوم اخر منفصل)

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
اسماعيل	٨٠	ذكر	مشار	الريف	٠٦٤٧٥٣٣٥	
عبدالمصعب	٨٠	ر	ع	س	٠٦٤٧٥٣٣٥	

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

أ. المنشورة

ب. المواد الأرشيفية أو
لمتحفية حول العنصر أو
تامله

ب. الأرشيفية

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه فاروق الراوود عليه العريش، أوافق حامل العنصر التراثي المسمى بـ باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ:
التوقيع: فاروق

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	فاروق الراوود
السن	٦٥
الجنس	ذكر
الديانة	سنة
المهنة	صيد حرس
الموطن الأصلي	الجرير
مكان الإقامة	العريش
الهاتف	٠٧٧٧٨٧٥٦٩١
البريد الإلكتروني	