

عصير  
عصير

٢٤ / ٣ / ٢٠١٤

٢٤ / ٣ / ٢٠١٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

عديرة حازم العجايطه

أ. اسم الباحث وشهرته:

(١٠١)

ب. رقم البطاقة

٨ / ٤ / ٢٠١٣ الزرقاء حي الحسين

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

جلبية البرديس

ب. مسميات أخرى شائعة

الجاهة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

فنون وتقاليد أداء العروض.

الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة

الفرعية الأخرى)

الوطن أو بعض المحافظات منه: البرديس

المحافظة: الزرقاء

المدينة:

القرية:

المكان بدقة: حي الحسين

٢ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

تقوم... والد العربي... بن يامرة... والد العربي... برفقة أهل...  
...بيته... يقوم... والد العربي... يطلب... العربي... حيث يقول...  
...ذات... زملون... يرعب... بالبرواج... عن... خلت... وحي... اخليا  
...الأحيان... لا... والد العربي... برأي... النهاية...  
...يقول... لنا... بتدبيركم... بعد... بكم...  
...أبناء... العرب... إن... رحمة... الجبر...  
...القبول... بينهم... الاتفاق... بين... العلم...  
...يجعلوا... ك... العربية... العرب...  
...بيت... والد العربي... طلب... حيث... قدام... العربية  
...أكبرهم... إن... إن... إلى... والد...  
...العربي... إن... إن... إن... إن...  
...جا... إن... إن... إن...  
...غير... إن... إن... إن...  
...يقوم... إن... إن... إن...  
...إن... إن... إن... إن...  
...إن... إن... إن... إن...  
...إن... إن... إن... إن...  
...إن... إن... إن... إن...  
...إن... إن... إن... إن...  
...إن... إن... إن... إن...  
...إن... إن... إن... إن...  
...إن... إن... إن... إن...  
...إن... إن... إن... إن...  
...إن... إن... إن... إن...  
...إن... إن... إن... إن...  
...إن... إن... إن... إن...

٤. خصائص العنصر

<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>	<p>..... المهر، الحجاب، جهاز المرسى</p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>	<p>..... نحا بيدر الطلبة قول الجاهل كبر العلة رجا بين جلد بين ..... جاب برودنا خا يمين ..... الخناج ا جزى بغي في السمرات</p>
<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>..... الجرمية</p>
<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>..... احتفالات وطقوس</p>
<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>..... الحشدا ركة</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال مُحافظاً عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد خطر حالي</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>صبيته جي</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>غير مستدام</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>يجب حارس العنصر في بيئته الأصلية بكل تفاصيله في الوقت الحاضر</p> <p>الجمهورية اللبنانية عارضة هذه تسيات العربية لغتها</p> <p>لا يتم صونها كل شيء</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
جامعة نافع عبد الوهاب سليمان	الزرقاء - حي الحسينيا	٠٧٧٧٩٦٩٠٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
جامعة نافع	٦٥	انثى		الزرقاء حي الحسينيا	٠٧٧٧٩٦٩٠٧	

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه

بسم الله الرحمن الرحيم  
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ عادات الزجاج، أو أفق بسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٨/٤/٢٠١٣

التوقيع: نافع عبد الرحمن

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	خا طوعة نافع عبد الرحمن سلیمان
السن	٦٥ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	مسلمة
المهنة	عامية + حلوة
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	الزرقاء - حي الحسينا
الهاتف	٠٧٧٧٩٦٩٠١٧
البريد الإلكتروني	