



عادات الفواج

٧٨/٢/٢١

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	اسلام طاهر محمد البصره
ب. رقم البطاقة	118
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	12-9-2013 الماضي البلقاء - اسلام طاهر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	جامعة العروس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	جامعة العروس زينة العروس
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="radio"/> المحافظة: <input type="radio"/> المدينة: <input type="radio"/> القرية: <input type="radio"/> المكان بدقة: البلقاء اسلام ص ٢٤٥ ص ٢٤٥ - ص ٢٤٦

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

هنا تكون ملكة عروس أكرم من سهرته بالوقت

تكون بعد العصر مباشرة يوم بعد الاربعة

وكمان تكون مجهزة حالها بالاربعه على صالون لاربعه فستان

وتنمير بدار ابوها على لوح ويمن السنون حارة حارتي

وخالتي وعارتي وخاتمتك يودعني

ويعنلها ويطهت

ام عروس اتوع قهرتة واليمن ولسون بيوتها

مك ملكة عروس اسهل الصروسية

ويسوتوا اصل عريسها لايجوا بأخذوها عن دار ابوها

وكمان اذا اهل عريس عاطلين عندي يلسوا العروس ذهبها

بدار ابوها دابو عروسية داخاتك يلسوها ذهب كمان

صهلت يا خاتم او سوارم او حرفة

اما اذا كانوا اهل عرس عاملين صالة يأخذو العروس على صالة

وصالة ليلوها واهل عروسية كمان صالة ليلوها ذهب

والا عندي من اطوع معها امها وعارتي وخاتمتك

لايقربها على بيت ^{اهل} عريسها اما اذا صالة كمان ناس تروح

على صالة بالتضر

ولما يردوها عروسية بين امها و ^{تحت} خالتي وعارتي

يردهن همت

واصل عريس يطوع اعباة قال وعادة عم يا قتل طولة

يسوم يا يوم ملكة عروس صبح

وتكون يا عباية يعلوها او مصاري توة العباية

قبل ملكة عروس يا سبع تأخذ ام عروسية صهار سبت

وتوديه لبيت عرسه مثل آتوا يودنه هيجيات ولسنره على صال حتى آكل ناس لتفتر من عليه

عشان يتوفوا صهار صالته ويتامن بيها افا صبح لأ

والا ام عروسية تودن صندقه صال من ابو عروسية صندقه صحت فيه صبية ليل صرة مودة

وهيئة بها وكلم وفقره خوف شراشوف وصاوية على لادين وخوا والصف وخالتي
صايط من ابو عروس لسن صبح فاميه ناس يعملو صبح

والملة العروس يطلعها ابوها او جدها بأخذها من
الكوشة وينزلها في سياره بعينها لعروسها
وسياره عرس وزينتها وكلها ورد .

ولازم اصل عروسها وانجسنا الدار او سيمطوها الا بعد
الملة ساعتين ثلاثه عشان ماتكسها او تنهد عن
دار اصل حوزها

4 خصائص العنصر

<p>مفهوم غير مادي كوسنة وصبي</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تربط العنصر بحسب وداع كها من قبل فاللينة وعبارتها مدى صحتها اعاني ومها صارة بطول دورها عاداتها بارتباطها لاصل عروس من قبل اصل عروس عباتها البحال وعباتها لهم</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة لها صفة عبارتها</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفال العرس والقبول طولة لعروس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تداول بين الأجيال والتيان في المجتمع المادي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفة الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input checked="" type="radio"/> غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>بسم عم القويبراديساجيل</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>طلعة العروس</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: التوقيع: <u>دعوى</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>فهد سعيد السورور</u></p>	<p>الإسم</p>
<p>46</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>المسلمة</p>	<p>الديانة</p>
<p><u>أستاذة في مدرسة عبيدة</u></p>	<p>المهنة</p>
<p>الأردن</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>ماطر - حي صيدان - مساح إلفاروة</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>.....</p>	<p>الهاتف</p>
<p>.....</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>