

١٩٧/٥/٥/٥

٢٩/٥/٥/١٤



الوزارة
الثقافة
العصر

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	البياضعين
ب. رقم البطاقة	٩٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٣/١١/١٤ البلقاء

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	تجزئة اللبنة / وضع الشهي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: العجم <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البلقاء

٣. وصف العنصر

تخزين الملوخية :

كانوا النسوان في موسم الملوخية بالصيف كل مره وحده تشتري ملوخيه بعروقها بكميات كبير من سيارة كانت بتلف على البيوت ويتجمعن عند الجارة اللي بتشتري الملوخية وينقبنها من عروقها ويضلن بالساعات وهن بسلوفن مع بعض عن اولاد والطبخ والقاريبالخ على بين ما يمكن تنقيب بتكون الجاره عامله اشى حلو او طبخه بس يكملوا التنقب بتعدن مع بعض وكل وحده بتروح على بيتها لكن هاي العاده خفت كثير صارت النسوان يشتري ملوخيه منقبه خالصه من السوق .

انا بجيبها من السوق منقبه خالصه اذا بيها ورقه خربانه او عيدان بقيمهن ويغسلها وينشفها من المي (ويخزنها بطرقتين يا بنشفها بالشمس يا بقلها وبحطها بالفريرز) ووبفرمها فرمه خشنه وبحطها على نار هاديه بستويها نص استواء على بخارها وبطفي النار تحتها وبعدها بفردا على السدر على بين ما تبرد ويقسمها بكياس نايلون كل طبخه لحال وبحطها بالفريرز . والطريقه الثانيه بعد الغسيل بفردا بالشمس لمده يومين او ثلاثه على بين ماتنشف وتصير والورق مقرمشه من السمش ويلمها ويفكرها على الغريال على بين ما تصير ناعمه ويرد انخلها شوي بالمنخل على الشان انزل الملوخيه الناعمه كثير ويكبها لانه ما بتتفع بالطبخ وبحط الملوخيه الباقيه بالخريطه بمكان بوصله شمس ومهوا لتخزينها للشتا وممكن اخزنها ناشفه بطريقه ثانيه لما اغسل الملوخيه لما تنشف من المي بفرمها خشنه وينشفها بالشمس يومين ثلاثه ويلمها وبحطها بالخريطه ومكان مشمس لما ارجع اطبخها بترجع شكلها كانها طازه

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

٤. خصائص العنصر

<p>..... طيفر بيقال او المنيوح حمله فن التباين نابلون / غريب ال عمل طرائق فحاشي </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... لظهور </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... العنصر </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عادات اسرية تخزين فنية </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... التناقل بين ارجيل المشاركة التناقل بين ارجيل </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>للإبويه</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>حسب</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>للإبويه</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>التناقل بين الأجيال</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>التناقل بين الأجيال</p> <p>البادستوي شعرا</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أوهانافوريس	٦	المر	ربيب	العرف	١٦٤٧٢٩٨٧	
روزين	٧٠	س	و	العرف	١٦١٧٢٩٤٨	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

صالح العنبر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

كتاب آل البيت في كربلاء

رعدا هويدي

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>عبدالمعطي</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>تزيين المداخن</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: <u>٢٠١٧/٨/٢٠</u></p> <p>التوقيع: <u>عبدالمعطي</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>عبدالمعطي</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٧٠</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>انثى</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>سنة</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>ربيع</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>الأردن</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>العوا</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٦٤٧٠٩٥٩٦</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p>_____</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>