



عداوات الخزان  
ح

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

٦٢ / ٢ / ٣ / ٤

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1- بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته: <u>رضا محمد عبد الرحمن العمارة</u>	رقم البطاقة
تاريخ ومكان جمع	٦٣
معلومات	٢ - ٩ - ١٢ - ٤ البلقاء - زري

2- تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده جتمع)	<u>طبخ العريس</u>
مسميات أخرى شائعة	<u>طبخ البياود</u>
تصنيف العنصر كما ورد المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:
ان الرئيسي والأمكنة الفرعية	<input type="checkbox"/> المحافظة: <u>البلقاء</u>
(٤)	<input type="checkbox"/> المدينة: <u>سلمة</u>
	<input type="checkbox"/> القرية: <u>زري</u>
	<input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

لُحْجُ الْعَرَبِيَّةِ

لُحْجُ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ تَجْمِيرُ عَنِ الْفَرْحِ فِرْقَاتِ الشَّبَابِ وَأَهْوَاتِ

الْعَرَبِ وَأَقَابُهَا عَمَّاؤُا وَنَجْمٌ وَأَصْفَاءُ وَكَوْكُوبٌ

لُحْجُ الْعَرَبِ فِي سُرَاتِ الدَّيْرِ عَائِلُ الْغِيَارِ وَعَمَلُ الْعَرَبِ

بِأَسْبَابِ بَيْتِ الشَّبَابِ بِشَبَابٍ وَتَوَكُّبٍ بِالْقِيَامِ، لَكِنْ

يُطْلَقُ النَّظَرُ بِالْعَرَبِ، وَفِي سُرَاتِ الدَّيْرِ وَأَقَامِ

«الْمَهْجَةِ» بِسَاءِ الشَّبَابِ بِالطَّلَاقِ النَّظَرِ وَاسْتِعْرَافِ نَفْسِهِ

عَنِ الْمَهْجَةِ أَقَامِ النَّاسِ وَبِسَاءِ الرِّجَالِ بِالشَّبَابِ عَلَيْهِ وَوَصْفِهِ

بِأَقْوَالِ قَوْلِ «رَتَمَ لِحْجًا» وَاللَّحْجُ حُجَّةُ النَّسَبِ عَمَّاؤُا قَوْلِ

بِاسْتِثْنَاءِ لُحْجِ رَجُلٍ

وَأَطْلَاقِ النَّظَرِ فِي قِيَامِهَا تَأْتِي مِنَ الْمَهْجَةِ بِالسُّلُوكِ

لِلنَّظَرِ أَيْ تَجْمِيرُ الرِّجَالِ وَالْفَرْحِ، وَهَذَا شِعْرٌ شِعْرُ قَدَمِهِ

عَرَبِيٌّ عَنِ إِطْلَاقِ النَّظَرِ مَثَلُ

يَا مَهْجَةَ حَمَلِ نَيْلٍ \* وَالْبُرْجِ عِيَالِ لَيْلٍ

يَا مَهْجَةَ مَلِكِ مَلِكِ \* فَرِحْنَا بِوَجْهِ الْمَلِكِ حَمَلِ

تَسْلَمَ لِحْجًا يَا مَهْجَةَ \* لَيْسَ طَلْحُتِ الرَّدْنِيَّةِ



وإطلاق النار يكون عند الجاهات وظلمة العروس  
وعند النجاش بالقبول أو بالجاهة أو أي مناسبة فرح تتر

على الناس، ويكون اللخ تعبير عن فجرة السخنة التي حدة  
المنايا فتقوم الشيا بلخ البارود لا تعبير آتت فرحاً لما  
جعل له من زواج أو نجاب أو غيره

ولا يقتصر إطلاق النار على الشيا فقط بل على الرجال شيا السن  
أو الخياري « لأنها عادة قديمة جداً وما زال يحافظ عليها

ورغم منع الدولة لهذه الظاهرة لأنها خطيرة على حياة الناس إلا أن الناس  
عندما يها بفتح « لا فرح إلا في اللخ » ورغم أيضاً ارتفاع أسعار  
الفضة أو البارود إلا أنهم لا يقطعونها أبداً ويكاد لا يخلو عرب  
من إطلاق نار

<p>البارورة، القلبي</p>	<p>العناصر المادية (إن جئت) المرتبطة بالعنصر، لآ: أدوات، آلات، أزياء، رف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تجاسيد مثل الأصبحة، تسام يسيل فب الأفعال بالسلاح وإطلاق النار</p>	<p>العناصر غير المادية (إن جئت) المرتبطة بالعنصر، لآ: تعابير شفهوية، عادات، تقدمات، فنون أداء، أو غير ك...</p>
<p>اللغة السليط</p>	<p>اللغة / اللهجة مستخدمة</p>
<p>الجنفالا، وطقوسا</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه عنصر، مثلا: عمل / تقاليد وطقوس / ترفيه سمر / عادات أسرية / غير ك</p>
<p>السكاي من المجتمع المحلي تفاعل بين الأجيال</p>	<p>طرائق النقل بين أفراد مجتمع، مثلا تناقل بين أجيال / المشاركة / اكتساب تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / نظمات مجتمعية أو أهلية / نظمات غير حكومية / ناد باقي، غير ذلك</p>

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضائل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. حالة العنصر في الوقت  
لحاضر

ج. وصف المخاطر (إن وجدت)  
تي تتهدد النقل

المخاطر النارية

د. مدى استدامة العناصر  
مادية المتصلة بالعنصر  
أصلي وموارده

عندما

هـ. مدى استدامة العناصر غير  
مادية المتصلة بالعنصر  
أصلي

عندما

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية

و. الجهود المبذولة لصون  
عنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

بواسطة وسائل الإعلام

هي عادة وعرض صيانة على وعرف بشكل دائم

ز. ما هي أفضل السبل  
لمنهجيات (الممارسات  
فضلى) الواجب اتباعها لصون  
عنصر بحسب ما يراه ممارسو  
عنصر التراثي أو معلموه أو  
مجموعة أو الجماعة أو الأفراد  
تين يحملونه؟ (صف ذلك  
اختصاراً)



أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
متحفية حول العنصر أو  
حامله

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

توجد شروط أو قيود  
من قبل الجماعة أو  
بعض أو الفرد على امكانية  
البيانات المجمعة أو أي  
منها حول هذا العنصر؟  
على صعيد النشر، أو  
دامها لأي دراسات  
تيلية، أو غير ذلك، حدد

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنماه **محمد إبراهيم**  
**بن العمارية** حامل العنصر التراثي المسمى بـ **طبخ العريب**، أوافق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢ - ٩ - ٢  
التوقيع:

موافقة الجماعات - الأفراد  
تسجيل العنصر

بيانات حامل العنصر (الإطار - الراعي)

محمد إبراهيم بن العمارية

٢٢ سنة  
ذكر

الاسلام

موظف حكومي

السلط

٧٩٥١٥٤١٥٦

الإسم  
السن  
الجنس  
الديانة  
المهنة  
الموطن الأصلي  
مكان الإقامة  
الهاتف  
البريد الإلكتروني