

١٩٣ / ٥ / ٥ / ٥



المالية والثقافة
القوانين والمسابقات
٥

٦٦ / ٥ / ٥ / ٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته:	د. محمد طاهر جميل الجبر
رقم البطاقة	٤ - ٥
تاريخ ومكان جمع	١١ - ٨ - ٢٠١٣ ، زرقاء
معلومات	البلقاء - البلقاء - مادبا

٢. تصنيف العنصر

اسم العنصر (كما يردده جتمع)	بالحضرة البلقاء
مسميات أخرى شائعة	
تصنيف العنصر كما ورد المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء
الفرعية	<input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء
	<input type="checkbox"/> المدينة: البلقاء
	<input type="checkbox"/> القرية: مادبا
	<input type="checkbox"/> المكان بدقة: جامع لقدم البلقاء

وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الباقي لارت اليه من اهل البيت
في الامية فهو تابع للظهور او من اهل البيت الخفي

تكون له في حظه زهيد
المر لا يتسرب في نظره والى الباقي

نحيب العبرة في نظرنا طبعه وكثير

منه في حال الخلق الفلاني في ايامه ونهيه

في اهل البيت وكل حبه بيننا في حبه فكل

فصله في ناس ما يظنوا في ما

حشرهم باليهن من به يظن في لوط من اهل البيت

لهم في حبه واطمئن بنا في طبع

<p>تحت الضلوع مبتدئة لباصيا</p>	<p>العناصر المادية (إن جئت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، ترف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تحت طرقت علي واحد من</p>	<p>العناصر غير المادية (إن جئت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير لك...</p>
<p>اللغة عامة</p>	<p>اللغة / اللهجة مستخدمة</p>
<p>على لباصيا على</p>	<p>السياق الذي يمارس فيه عنصر، مثلاً: عمل / تقاليد وطقوس / ترفيه سمر / عادات أسرية / غير ك</p>
<p>تعليم تعليم</p>	<p>طرائق النقل بين أفراد مجتمع، مثلاً: تناقل بين أجيال / المشاركة / اكتساب تعليم في المدرسة / اكتساب المجتمع المحلي / ظمات مجتمعية أو أهلية / ظمات غير حكومية / ناد افي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ج. مدى استدامة العناصر مادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>د. مدى استدامة العناصر غير مادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ● غيره حدد</p>	<p>هـ. الجهود المبذولة لصون عنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>و. ما هي أفضل السبل منهجيات (الممارسات ضلى) الواجب اتباعها لصون نصر بحسب ما يراه ممارسو نصر التراثي أو معلموه أو جماعة أو الجماعة أو الأفراد ين يحملونه؟ (صف ذلك بتصار)</p>

ما زال محافظاً عليه

مستمر

مستمر

كامل من قبل أي جهة

التي يتم عملها من قبل أي جهة

7 المراجع والاشتقاقات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
متحفية حول العنصر أو
حامله

