



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي في رة/ر/ر  
مدينة المفرق

بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	كواد عليا التوران
ب. رقم البطاقة	٨٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٨ / ٩ / ٢٠١٧ الدرعية / الفرق
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	كسب الصنم
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	إصهار، أطوايسما، تجيب الكسب
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الجوف <input type="checkbox"/> المحافظة: الجوف <input type="checkbox"/> المدينة: الجوف <input type="checkbox"/> القرية: الدرعية والواد والوا في محافظة <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الدرعية

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

٧-

التجبير هو عمل كبار الكسوة كما سيج (عظم وعجز)

سببه بالحار التي تعمل لكسوة السرة

إذا الكسوة جاء أو منزع يعمل لها حبرة

تشتت منطقة الكسوة الران بحر العظم الكسوة

والعادة التي يعمل الحبرة تحتها يكون له مدة

بهيئة التجبير، البداية بشرف الكسوة مكان

الكسوة والعلانية بحاج حبرة، وإذا كانت مكان

يربط الحبار به، وإذا كان الكسوة فاضه تفتت

عظم تعمل الحبرة، وهي قطع تحت يدوي

تسمى (سنانف) وقماش وساطة، يتم تشتت

السناه وتقوم الحبر بإعادة العظم المكان بعد

ويلف على قطعة قماش، وبعد ما يضع السنانف

من تشتت العظم، ويلف لسنانف بقماش ويربط

ويراى بالرباطات، فالكون مشهور أترعن اللزيم

وتظل حبره لفترة، من بحر الكسوة

#### 4. خصائص العنصر

<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال محافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده	جسد ارج
ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي	مسند ارج
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)	<p>عمل وسجلات تربية لبريد كارج من طلاب كرجيات</p> <p>الجمعية من المنظمة</p>

### 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
حنان سلامة كرايت	٥٣	ذكر	معلمة	الزرقاء ارجسية	٠٧٨٥٥٤٣٧٤٢	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
حنان سلامة كرايت	الزرقاء - ارجسية	٠٧٨٥٥٤٣٧٤٢	

## 7. المراجع والأرشفات

..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

## 8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
---	--

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه ..... سعيد سبيطية ..... الكراسية .....  
حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... عبد الهن .....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧ / ١٢ / ٢٠١٨  
التوقيع: سعيد سبيطية

ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

## 9. بيانات حامل العنصر (الاختاري - الراوي)

.....	الإسم
.....	السن
.....	الجنس
.....	الديانة
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي
.....	مكان الإقامة
.....	الهاتف
.....	البريد الالكتروني

صن حلاوة الكراصة

٥٣ سنة

ذكر

الإسلام

مربي فلاحية

الفرق - الدهبية

الفرق - الدهبية

٧٤٢ ٧٨٥٥٤٣