

کے مطابق ۵/۵/۱۷

تأم هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة مالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١- بيانات جامع المادة

محمد الحناوه

o c

2.14/9/10

٢. تحديد العنصر

अपि च अस्त

.....

Year	Men (%)	Women (%)
1990	85	80
1995	84	79
2000	83	78
2005	82	77
2010	80	75

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

٥ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية

○ الوطن، أو بعض المحافظات منه: ٨٨٨٨

○ المحافظة : البليدات

○ المدينة :
.....

.....: القرية ○

الط - الخندق

صف للعنصر وحالته في الوقت
راهن (من حيث ماهيته،
ممارسته، وكيف يمارس ومتى
كيف يجرى أو يؤدي، وما هي
نليفته الاجتماعية الحالية)

اولاً في قوله عز وجل

جایگاه و بعد بنقلیه و بعد افتد بنسب و زهره

Çizim Çizim: 25-26-27-28

دینی اسکول بک ایلا لکھنؤ

~~فقط~~ فقط و بهر چه ایستاده

die Funktion der Haut ist die Schutzfunktion

فرض کنیم α و β دو عدد حقیقی باشند

بسم الله الرحمن الرحيم

عبدین بنصرہا بالقرن و تقدیر الصوف

سینا لکڑ

خصائص العنصر

عنصر من زينة كرازة وصفاء ليون وماره وعليه رايح ولحيته ورجليه وعلقه	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
برتوجا باحرا عن اعدا المهنزي ولا رناها ضامه ومفهومه لا من ناحية اعداد الحروف والنظام	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير لك...
اللهجة السلطانية	ج. اللغة / اللهجة مستخدمة
عمل طحية مع زينة	د. السياق الذي يمارس فيه عنصر، مثلاً: عمل / عتقالات وطقوس / ترفيه سمر / عادات أسرية / غير ك
مناقل عبر الأجيال مشاركة / اكتساب	هـ. طرائق النقل بين أفراد مجتمع، مثلاً: تناقل بين أجيال / المشاركة / اكتساب تعلم في المدرسة / اكتساب المجتمع المحلي / ظلمات مجتمعية أو أهلية / ظلمات غير حكومية / ناد افي، غير ذلك

٥. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل 8	
ت. مدى استدامة العناصر لمادية المتصلة بالعنصر لأصلي وموارده متنوعة	
ث. مدى استدامة العناصر مادية المتصلة بالعنصر أصلي متنوعة	
ج. الجهود المبذولة لصون عنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات الترفيهية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد حنا عبيد الله	
د. ما هي أفضل السبل منهجيات (الممارسات) التي الواجب اتباعها لصون عنصر بحسب ما يراه ممارسو صر التراثي أو معلموه أو جموعة أو الجماعة أو الأفراد ن يحملونه؟ (صف ذلك تصار) التناقل بين الأجيال التوثيق	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

سم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

٧. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

عائل الصنوبر

ج. المواد الأرشيفية أو

متحفية حول العنصر أو

حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط، أو قيود مفروضة من قِبَل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

822

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه محمّد عيسى
..... حامل العنصر التراثي المسمّى بـ طبخة مع زعفران، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ: 14/10/2019
التوقيع: محمد عيسى

۹. بیانات حامل الغنصر (الإخباری - الراوی)

Other is WLPD

2A

۱۸۵

m8-8m

दिनांक

C-81

eli

VALUES.

اسم

سین

جنس

ديانة

مهنة

موطن الأصلي

ثان الإقامة

ماتف

بريد الالكترونى