

(٤٤/٥/١١/٢٠٢٠)



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سما عبد الله الطوي
ب. رقم البطاقة	(١٣٦)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	القطارة ١٨/٩/٢٠١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	حوية البيت
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	س
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: القطارة

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

تَوْبَةُ الْمَسِيءِ

هي طريقة علاجية في طب العرب قد يوصف بها كالت  
تقوم بها النساء البرص وهي توضع على جسم  
المسبب جفود ولا يرتها اي تكونه في عمر ١٠ اشهر  
او اقل تقريبا لمنع نمو الشعر على جسمها

وتكونه هذه الطريقة نقلاً عن رواية الحجة الم عواد  
ان تقوم النساء بتلوين جسم المسبب الكولود  
كاملاً بلحم ارنه بربى وذلك لمنع نمو الشعر  
على جسمها

ولكن هذه الطريقة تلابس تدريجياً مع الوقت  
وقليلاً ما يتم ممارستها الان

وتسمى عند البرص تَوْبَةُ جِسْمِ الْمَسِيءِ عِنْدَ الْعَرَبِ  
حيث تكبر كل ينمو الشعر عليها اي

\* \* \*

\* وتوجد اريواناً طريقة اخرى للتوبة عند نساء  
البرص وهي حلب عقارب او اخاي و حرقها  
في النار واخذ رماها وفره جسم المسبب  
الكولود فيه وهذا لا ينمو الشعر على جسمها

\* وبعد الطريقة الاكبر اسقياً كان الكولي وذلك  
لمخاطرها الاقل وتواجدها بسهولة





## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضائل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>① طرق العلاج في الطب الكندي</p> <p>② عدم استعمال الأعشاب بفوائدها العلاجية</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>دائمة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>غير دائمة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul> <p>كانه انقرض تقريباً</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>① تدوين هذه العريقة في كتب التراث والعلاج</p> <p>الكامة بطب العرب ليحرف اليها الكرمون</p> <p>و يمارسونها لانها حريجة فعالة</p> <p>وهي حجة حسب اقوال الاساطم الكرمين</p>	



6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
يحيى عظم	القرارة		
الكويطاه			
الكجايا			

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
ام عواد يحيى عظم	7.	انثى	ربة بيت	القرارة		

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

8. الأنونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p> <p style="text-align: center; color: blue;">لا مانع</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه ..... <u>على الموافقة</u> .....                  حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... <u>توبة البنت</u> .....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p style="text-align: right;">التاريخ: ١٣/٩/٢٠١٣ م                  التوقيع: <u>ع. ع.</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p style="text-align: center; color: blue;">عواد بن عيطه</p>	<p>الإسم</p>
<p style="text-align: center; color: blue;">٦٠ سنة</p>	<p>السن</p>
<p style="text-align: center; color: blue;">انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p style="text-align: center; color: blue;">السلام</p>	<p>الديانة</p>
<p style="text-align: center; color: blue;">ربيع</p>	<p>المهنة</p>
<p style="text-align: center; color: blue;">القطرانية</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p style="text-align: center; color: blue;">القطرانية</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p style="text-align: center; color: blue;">}</p>	<p>الهاتف</p>
<p style="text-align: center; color: blue;">}</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>