

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الزاهر (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

١. الحديد السخ

محرره لنبات المنطقه على ابريداء الساع حيا وبتاد

في حيا سيات مختلفه كماله عن دلاله سبت

الفتن به وحين النساء لمحررين على التسلق به

ليجولن عن حلالا يلف على الكافون ويحب

بندرها الرأس

٢. حلال ابريداء

ليس لدى حوات اليادين في الزى العسكري
ويابس في حالات الحزن والاشرب في الجوارات للبحر

في حيا الحزن
وفي اليا حيا في اليد في اليد وكذا في تفادي الجار
وعن المنا حيات والاعل من الوطن وغيرها الكثير

٣. حيا السخ على ابريداء الساع المحبوب لانه يظهر

في تغن بعض النساء في عنى الحديد السلك
ومنى الخفيف وحنة المحمد وعنه

٤. بعض النساء يهدن الساع (بها كمن خيطان الحديد

الناعم على اظراف الساع بواسطة السارة والحسني (ابنة الملاح)
وتسج حوافها بالخيوط البارزة يتم ربط كل رصعة حنوط بدونها

ومن ثم عصوا بواسطة الحديد ليعطى طرا حيا للعرب واخر

تتم تصم الرعايات وتأتي على الاطراف الاربعه (الزوا)

4. خصائص العنصر

<p>خط قبله (بهاء وميم) ، بعده ، اسماء ، شامخ</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>يحذر من قول (بهاؤي وميمي) لاني احد في المجلس خبره يدلل على تقديره انه كلامي جاراً او عيباً او نقياً تجاءلته</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>اللغة العربية - لغة أهل الشمال - لهجة بين يمين</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>مهارات ومفردات حرفية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تتأثر به الأجيال اكتساب في المجتمع المحلي بإثر ثقافي</p>	<p>ج. طرق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تفاعل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

صبيحة العبد

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

صبيحة العبد

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

تعليمية لاكتسب خبرتك من الأبحاث

تأقلمت عن صيد إلى صيد

تسجيل خبرات تعليمية وشهادات على مواقع

أقامة دورات في الجمعيات للوادى الصبيحة

6. المشاركون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
جمعيه طابوق				جامعة العبد		

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو خملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
وطنه مال	لاسه		

