



وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي
بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

١: بيانات جامع المادة

| | |
|------------------------------|--|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | عواد عاصم التويران |
| ب. رقم البطاقة | ٥ |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ٣٠ / ٧ / ٢٠٢٣ عمان / و.ب. الحمام / حيطة البرديين للعبادة والتربيع الهريسي |

٢. تحديد العنصر

| | |
|---|--|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | تصنيف العبادات |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | تصنيف العبادات |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقالييد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: |

٣. وصف العنصر

يتمّ تصميم العبادة حسب ما يطلب الزبون
لكن أحياناً يكون عند الزبون عابث مقاسها
كبير جداً بالحالة هذه يكون لتقصير
من منطقة المنتصف قريب من الخصر بشكل
مربعي وثنائي (خبتا) أما تصغير
العبادة فهذا يلزم فك قطع الصباغ
بشكل كامل مع فك التطريز وإعادة
التطريز بعد انتهاء تفصيل الصباغ
وهذا عمل صعب يتطلب دقة ومهارة
كبيرة .

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وذليفته الاجتماعية الحالية)

٤. خصائص العنصر

| | |
|---|--|
| <p>أدوات الكتابة وبتطرين</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>حسين تطرين</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p> |
| <p>اللهجة الجمالية في لغة عمان</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>عمل و صرف</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>تفاعل بين الأجيال والكتساب في مجال الرياضة</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

٥. حالة العنصر

| | |
|--|--|
| <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية | |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>للبيع عن طريق</p> | |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>صناعة</p> | |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>صناعة</p> | |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد | |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>دعم قطاع الصناعة والحرف المرتبطة</p> <p>كيفية المهنة</p> | |

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|------------------|--------------------|---------------------|-------------------|
| طالب دولي ببردني | مجان / مرجع المحام | ٠٧٩٩٣٢٤٤٤٥ | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|------------------|--------|-------|---------------|--------------------|------------------|-------------------|
| طالب دولي ببردني | ٣٩ سنة | ذكر | صاحب مخططة | مجان / مرجع المحام | ٠٧٩٩٣٢٤٤٤٥ | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

٧. المراجع والأرشيفات

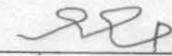
أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود
مفروضة من قبل الجماعة أو

ليس من مانع

| | |
|---|--|
| <p>..... </p> | <p>المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجتمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p> |
| <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة، أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠٢٣ / ٧ / ٣ التوقيع: </p> | <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> |

| ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي) | |
|---|-------------------|
| صالح وليد عبد البردي | الإسم |
| ٢٩ سنة | السن |
| ذكر | الجنس |
| الإسلام | الديانة |
| صاحب حفلة الدرس للعبادة والزواجر | المهنة |
| حمان / مركز الحمام | الموطن الأصلي |
| حمان / مركز الحمام | مكان الإقامة |
| .٧٩٩٢٢٤٤٤٥ | الهاتف |
| | البريد الإلكتروني |