

٢٠١٤ / ٥ / ٥ / ٥



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	الدواضا عبد
ب. رقم البطاقة	١٠٠١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤/٤/٢٠١٤ العيص

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المطبخ الشعبي / تفلنل الفريكه ١٠٠١ تفلنل ضربيه
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي؛ بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: العيص

١

٣. وصف العنصر

تفلفل (الفريكة) *:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

بتتكون من فريكة وسمن بلدي بهارات حواجه السمنه وكركم وملح مية لحمه او جاج

اول شي بغسل ايدي ويسمي باسم الله ببداء الطبخ بجيب طنجرة التيفال بحط بيها مية اللحمه
او الجاج لانه بعطيها طعمة ازتشي بدون عيار انا بعير بالعين وبحط سمن بلدية مرات بخلطها
مع سمنة الغزال حتى اخفف من الدسم حسب الرغبة بس الفريكة بتحب السمنة الكثيرة بسموها
(جحادة) * لانها بتحب السمنة كثير (كانوا زمان يطبخوا الطبخات لازغيره بالطهطوش مصنوع
من فخار بدل طنجرة لنحاس او الالمنتوم) بخليها لحد ما تغلي مع المية على نار حامية
بحركها بالمعلقة الخشب وبعدين بوطي النار من تحتها وبحط تحت الطنجره حديده على شان
تخفف الحم اكثر ويتضل على النار على بين ما تستوي وتتشف الفريكة اذا نشفت المية وبدون
ما تستوي الفريكة بنسم عليها تنسم المية بايدي يعني برش المية رش على وجه الطنجرة
على بين ما تستوي مليح ويدير معلقة سمنه بلدي على وجه الطنجره وبعدها بطفي الغاز بتكون
جاهز للاكل ممكن اقدم بجانبها صينية جاج محمر او احط الفريكة بسدر واصفظ الجاج المحمر
فوقها وبرش فوقها اللوز والصنوبر المقلي حسب الطلب بتتاكل جماعية او كل واحد بصحنه
القرزاز المطفح اذا كانت الفريكة مطبوخه مع المنسف ممكن تتاكل بالايدي على طريقة المنسف او
بمعالق ستيلس .

صحتين وعافية .

* سنتكلم عن كيفية تخزين الفريكة في باب المونة

* الجحادة : تعني الشحادة

4. خصائص العنصر

<p>العنصر يتعالى ، جعله حيث كسره . كجوز فزانه ، عمالقت</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>بسم الله عابدا كشت عازم ناس يقول نفضلوا الى المبيوع / الله يدورها فقه / كجبن وعاضه</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهيه الفجيه</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عما واند اسريه احتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيهي وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تساقل بين الراجيل حسنا له</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>لا يوجد</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>نعم</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>نعم</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد ... <u>تتطلب تنسيق بين المصالح</u></p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>تعليمها من قبل المصالح عن طريق المدارس أو المنظمات بالتعاون</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو خبثته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
أوصاف ضاعين	٦٠	انثى	رب بنت	العريف	٤٧٤٩١٩٧	—
مهاضين	٦٨	م	م	العريف	٤٧٤٩٥٩٦	
رندة هريش	٥٥	م	م	م	٠٧٩٨٠٠٠٤٢	

و معظم ربات البيوت بالعريف
والغبيصية
يستطعن طبع الانترنت السجينة الاردنية

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

معلومات فاعل العنصر
النش
آلات جردنا مع المونة / رعد الصويين

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

~~معلومات~~ + ~~معلومات~~

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٤/٤/٢٠١٨ التوقيع: <u> </u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري) - الراوي

<p>الاسم</p>	<p>راوي يونان ومناعب</p>
<p>السن</p>	<p>٦٨ سنة</p>
<p>الجنس</p>	<p>انثى</p>
<p>الديانة</p>	<p>صحة</p>
<p>المهنة</p>	<p>معلمة</p>
<p>الموطن الأصلي</p>	<p>الاردن</p>
<p>مكان الإقامة</p>	<p>العنف</p>
<p>الهاتف</p>	<p>٥٩٥٩٦٤</p>
<p>البريد الالكتروني</p>	<p><u> </u></p>