



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات عامة للمادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. عامر محمد ابو حيار
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧ / ٨ / ٢٠١٢ ديرية - كل المنطاح

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	طَبِيقِ... القَهْصِي... وَطَبِيقِ... الحِصِي...
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: ديرية <input type="checkbox"/> القرية: كل المنطاح <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف العنصر

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

طبيعة القنس أو طبقة الضيف كانت السوان زمان بعدما
 يتحصن الفصح أو الأشهر يروحوا على الرعل ولكن قنس
 لحويل تقنين السبله وياخذن القنس وبعد ما يرجعن كمن
 كبيرة يتحصن يظنن القنس بالمليه بالقتن أو البريل لفترة
 ويجهين سوار عشان يظنن لوسط القنس يلقوا
 القنس على السوار

السوار بناه رطلع بالميه صا على حدى الميه لحويل الحول
 من القنس لونه اخضر رفيع جدا وقاص لشغل الشبان
 القنس والظنن

وطبقة الضيف يلقوا من شجرة الضيف (شجرة النخل) العروق
 الفرعية من اكل الشجرة ويجمعوه وينافوه ويعدين بنفوعوا
 الضيف بالميه في يربص او لقتن ويعدين رانفولوا هيل طيبة
 القنس والسوار وكانوا يقدموها على الأكل او رطلع
 على الخبازد يصبون عشان ترقى على العجين وطبقة
 تانز رطلع على الخبز الجامزة ^{ويوتقوا} وعشان القنس او الضيف
 ويعملوا منه اشكال واداة الشغل على مظهر الخبز
 والخبز صقوع من حديد لوراس مثل البريه
 وايه حنين

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none">○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافظًا عليه○ في حالة التضاؤل أو التناقص○ مهدد بالزوال / الانقراض○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>ك: <u>تداع اجفاف حوضته</u></p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>ما زال محاطًا عليها</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>ما زال محاطًا عليها</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none">○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام○ الشبكة الإلكترونية الدولية○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن○ غيره حدد	
<p>ح. ما هي أفضل تسميل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>عمل رائد على ذلك</p>	

٦. الممارسون والمتشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صبرم عيسى حمدان	ديريك - كل الناح	٠٧٧٤١٩٤٥٣٨	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

٧. المراجع والأشيقفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>الادافع عن استخدام اونشر كلية رياضيات</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>عبدالله حماد</u> كامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>حيا الفتي مصيق الحبه</u> أو أفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٧/٨/٢٠١٤ التوقيع: <u>عبدالله حماد</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>عبدالله حماد</p>	<p>الإسم</p>
<p>١٩٤٨</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>الاصلام</p>	<p>الديانة</p>
<p>متقاعد عربي</p>	<p>المهنة</p>
<p>الأردن - البلقاء</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>دمشق - كل المنهج</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٠٧٧٤١٩٤٥٢٨</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>

خصائص العنصر

<p>تتويج من لسان رسوما / حبه كل مخبر</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>طرفة صبح الصبي</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>لغة بطاويح علي</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عكس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>صائل بيت الأجيال مسارته إتساي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>