

٥٨٢ / ٥ / ٥ / ٧



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته:        | الداليم         |
| ب. رقم البطاقة               | ٢-١             |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١٨/٤/١٣٧٩ العيب |

2. تحديد العنصر

|   |   |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)                                     | طبخ الرنوت / المطبخ الشعبي  |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر   |   |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية                     | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.<br><input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض.<br><input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.<br><input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.<br><input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن<br><input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء<br><input type="checkbox"/> المدينة:<br><input type="checkbox"/> القرية:<br><input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: العيب  |

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الرثون  
يتأخرون هذا الجهد اللذي والعرب والرز وكذا اللذي  
وعوامه والورع  
اولا انما بين باسم الله وفيه المربيه مثل طريقه  
المهنيف اذ كثر فرائد مرات يصل شراب هذا ورا  
كل طبخ المربيه وبعدها حبيبت طخيره الشفان  
وتجط لبها فيه اللذي وتطبخها على النار حتى تسخن  
تويه وتعدنا بديب العوسان عليها يصل العوس  
على نار هاديه على بين فاطلي وصل يفاي ليقبل  
فايتوي يتوي وبيير عليه الترات يكون فينقن  
الرز وعله وعله وناقعه بالجامه وعله  
بالصفايه البلاستيكي هذا الميه وبعدين يورعه  
على العوسان يصل على النار حتى ين بالخلط  
وهو لوجي ويستوننا برت عليه تويه عوامه وورعه  
وبعدها تجط المربيه وصل على النار على بين فاط  
بعدها المربيه مع العوس والرز وصل الرثون رفو  
تويه فاطحور بديب رصيه الشفان او الميه  
حماي نوكل كلفنا مع رصه فذا نفس الرصيه او  
كل واحد رصنه وعله لى الو (كانوا زجانا  
يطنوا غير بطنا براناس ويستعمل الهوائى  
التناس او تانج الرثون بالحصنه كنانض  
بها المربيه وتستعملها للاكل وفضوها الرثون  
والحصنه على مثل الزبويه الكبيره وبعده  
هذا خيار حتى تخمقه تسير بعضه وورعه

### ٣. وصف العنصر

الرشوف :

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

بتكون من الجميد البلدي والعدس والرز وسمن بلدي وحواجة ورص.

اول شي بسمي باسم الله ويحضر المريسه مثل طريقة المنسف او كثير مرات بضل شراب من  
ورا المنسف بدل ما اكبه بسوي بيه الرشوف وممكن اسوي كل طبخ المريسة ويعدها بجيب  
طنجرة التيفال ويحط بيها ميه للنص ويحطها على النار حتى تسخن شوية ويعدين بدير  
العدسات عليها وبضل العدس على نار حامية على بين ما يغلي بضل يغلي لقبل ما يستوي  
بشوي بدير عليه الرزات يكون منقي الرز ومغسله وناقعه بالجاط ومصفيه بالمصفاية من الميه  
ويعدين بديرهن على العدسات وبضل على النار على بين ما يختلطن مع بعض ويستون برش  
عليه شوي حواجه وورص ويعدها بحط المريس وبضل على النار على بين ما يعقد المريس مع  
العدس والرز وبضل الرشوف رخو شوية ما بجمدة ويعدها بديره بصينية تيفال او المينوم ممكن  
ويحط عليه معلقتين سمن بلدي بعطيه طعم زاجتشي نوكل كلنا مع بعض من نفس الصينية او  
كل واحد بصحنه ومعلقتة لخالو(كانوا زمان ما يطبخوا غير بطناجر انحاس ونستعمل الصواني  
النحاس او كنا نحط الرشوف بالصحفية كنا نمرس بيها المريسه ونستعملها لاكل وخصوصا  
الرشوف والصحفية هي مثل الزيديه الكبيره مصنوعه من فخار مش غميقة كثير يعني مدوره ) .

وصحتين وعافية

4. خصائص العنصر

طبخته النخال حوت القزائر وخالق اسنيس  
عدله كبر لعب النال

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

بكن بنام الله ، داجه ، صه وعاصه  
الله يدنم صل النوه

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفهية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

عادات اسرية

عند طبخ المسك حرات بتريد الشراب بدل فالله  
بطنج بيه طينه نائيه قبل الرسوخا

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسر / عادات أسرية / غير ذلك

نناقل بين ارجال

المباركة  
الكتاب

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

## 5. حالة العنصر

|   |   |
|---|---|
| <p>حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>   |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>  | <p>لا يوجد</p>  |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>  | <p>نعم</p>  |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>  | <p>نعم</p>  |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد ... <u>تبادل بين ارجبال</u></li> </ul> |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> | <p>كل اعم نعلم بينهما تعرف نطلعها بالانترنت</p> <p>كتاب لم يربط عمل الوفا في وقتنا</p> <p>حتى ان نطلع</p>   |

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-------|---------|---------------------|-------------------|
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

| الاسم     | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-----------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| رهنه ضاحه | ٣٨    | انثى  | رئيسة         | الضاحه  | ٤٧٩٩٥٩٦          |                   |
| رياح ضاحه | ٨٠    | انثى  | س             | س       | ٤٧٩٩٢٢٨          |                   |
| رهنه هادي | ٥٦    | س     | س             | س       | ٤٧٩٩٥٣٠٢٢        |                   |
|           |       |       |               |         |                  |                   |
|           |       |       |               |         |                  |                   |
|           |       |       |               |         |                  |                   |
|           |       |       |               |         |                  |                   |
|           |       |       |               |         |                  |                   |

7. امراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

كتاب  
آثار  
نالتهم رتبة صديقه  
و هبة حامل العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

~~مجموعه~~ فيديو  
فيديو فيديو طخه الرسوف يوم رسال  
فيديو تلفزيون روبا

### 8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

|   |   |
|---|---|
| <p>.....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....</p>   | <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p> |
| <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <u>مجلس بوناء</u> .....<br/> <u>جها عين</u> حامل العنصر التراثي المسمى <u>بالرؤوف</u> .....، أو افق<br/>         باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.<br/>         التاريخ: ١٨/٤/٢٠١٤<br/>         التوقيع: (رأفي)</p> | <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>  |

### 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <p>.....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....</p> | <p>الإسم</p>             |
| <p>.....</p>   | <p>السن</p>              |
| <p>.....</p>   | <p>الجنس</p>             |
| <p>.....</p>   | <p>الديانة</p>           |
| <p>.....</p>   | <p>المهنة</p>            |
| <p>.....</p>   | <p>الموطن الأصلي</p>     |
| <p>.....</p>   | <p>مكان الإقامة</p>      |
| <p>.....</p>   | <p>الهاتف</p>            |
| <p>.....</p>   | <p>البريد الالكتروني</p> |