

٢٥٨/٥/٥/٥

٢٥٦/٥/٥/٥



صناديق عذابي

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: إياد صهر حياجة

ب. رقم البطاقة

٢٥٩

ت. تاريخ ومكان جمع

٩-١١-٢٠١٣

المعلومات

الصبوح

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

طريقة الضبنة

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

فنون وتقاليد أداء العروض.

الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء

المحافظة: البلقاء

المدينة: البلقاء

القرية: الصبوح

المكان بدقة: سجلات

طبخة الضبيزة . -

هذه عبارة عن عشاء تطلع في فصل الربيع في
بدايته عن نهايته .

كثير من الضبيزة يقف في نفسه جالس
الهدوء فيه و تنظف حيد من الاستجابات

التي تقود معها ومن ثم تقود الي قدم
طشنة و تقود الي جاء بعد حيلة سيد الطماخ
بعد ذلك ينشف من الأبخار حيدا

تقوم بوصف زيت زيتون بالقلبية و اعمام
الزيت حيدا و تقود الضبيزة مع قدم البصل

داقك القلابة الطبخية و يوصف ماء حيد
تطفوا و تقود من حين لآخر .

بعد ذلك حيد تنشف الأبخار مع الضبيزة
كفون الضبيزة قد استقرت .

يوصف في صحن حيد نير و يوصف بها
السماق و اللبون و تقود بالظفر

مشهورة هذه الأكلة وخاصة اذا كانت الضبيزة
كحيد بدون ماء فهي لذية جدا .

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

خصائص العنصر

<p>فنية / ملح / سياحة / بهل / زنج</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>فنون أداء</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأدائية / العبادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحَافَظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

لا يوجد

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

مستدامة

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

مستدامة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

لا يوجد

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الإسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
زيد هواء الصبيحي		٧٧٦٦٥٤٩	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الإسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

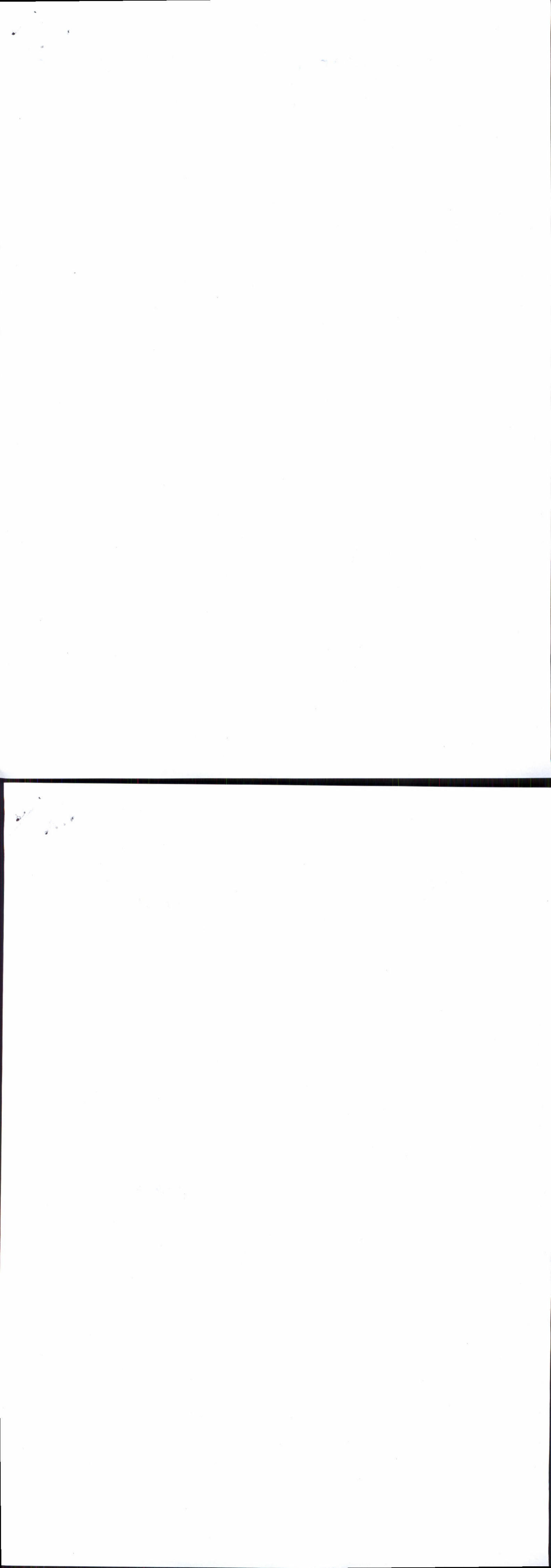
٧. المراجع والارشادات

. المصادر المرجعية
منشورة حول العنصر أو
نامته

لا يوجد

. المواد الأرشيفية أو
تحفية حول العنصر أو
ننه

لا يوجد



٨. الأتونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد شروط للنشر

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه ضريه عوي حامل العنصر التراثي المسمى بـ الظبيزة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١١-٩-٢٠١٣
التوقيع: عوي

٩. بيانات حامل العنصر (الاختاري - الراوي)

الإسم	ضريه عوي ابوار ريني
لسن	٤٠
لجنس	انثى
ديانة	الإسلام
مهنة	رب منزل
موطن الأصلي	الأردن
كان الإقامة	العمش
هاتف	٧٧٦١٦٥٢٩
ريد الالكتروني	—