

٤١٩ / ٥ / ٥ / ٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

اليد اوها عين

أ. اسم الباحث وشهرته:

٣٢-١

ب. رقم البطاقة

٥ / ١٣ / ٥١

ت. تاريخ ومكان جمع

العرب

المعلومات

2. تحديد العنصر

المسح الشعبي / صيرة السور ووالج

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة: الملقاه
- المدينة:
- القرية:
- المكان بدقة: العيص

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

طبخ البندورة و البطاطا واللحم
 تتناولون من اللحم قطع و بطاطا و بندورة ذائبة
 اللطيف و يصل إليها رات و فلفل و ملح و عروق
 نأ على نساء تقيم رات اللحم
 يسكن باسم الله و نأ يلف اللحم إذا
 كانت نساء لطف من هم النار و
 أو هدي إذا كانت اللحم من نساء لطف
~~طبخ البطاطا و اللحم و البندورة~~
 نبيس طيبه البندورة الطيبون (النساء)
 أطلع الصبي اللحم لصبي البندورة

يصف قطع اللحم بالصبي و بعدها يقطع البطاطا
 بعد تقشيرها و غسلها على شكل دوائر و يصفها
 فوق اللحم و بعدها يقطع أو يقطع البندورة
 دوائر و يرد يصفها فوق البطاطا و يرد عليها
 البهارات و الفلفل و الملح و ورق الفار
 و يرد بعد كاستن و يرد نساء و نساء
 الصبي فذل الطبخ يطر الصبي

بالقصر و يولد الفرن على بين ما يحرق نوى

يوط بين الصبي اول نساء على نار حامية
 بالطبخة الخش و ما تغلي و يوط يطفها على

الطبخة القوي و تقيم عنها القصر و يوطها
 فوق على بين ما تغلي الصبي و يوط يطر

الفرن بي ناسا بحسبها يوط نطفه (أذنا
 التعمير) و يرد لها للآكل بفر الصبي و كل واحد يوط
~~صبي و حافه~~ لصبي بالمعلقة الكبيرة
 و هذا تخيف و ما تشهد بالخز البلدي

كانوا زمارا ربطوها بعوائدا نحاس

وحنين وعائده

4. خصائص العنصر

هيبه المطبوع / حلقه كبير سيلي

حون عزاز عتيقه

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

بسمي باسم الله

حنين وعائده

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

الهرب الفصيح / اليلق

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

عادات أسرية

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

تناقل بين الأجيال
عند فلول ألتيلزيون

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
الها وصابرين	٦٨	انثى	رب	السفوح	٤٧٢٩٥٩٦	
او هادي وصابرين	٤	م	٤	٤	٤٧٢٩١٩٧	
اليد اوسايم	٤٦	م	٤	٢	٠٧٧٧٨٨٧٨٨٦	
رعد اوك	٥٦	م	٢	٤	٠٧٩٩٢٠٢٢٠	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامل العنصر نفسه

عنه يورث / اللات يورثنا

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

→

8. الأنونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه / من الجماعة /
 حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع:

١٥ / ٥ / ٢٠١٥
 (رصاص)

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد عيسى
السن	٤٨ سنة
الجنس	انثى
الديانة	سنة
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	العمش
الهاتف	٥٩٦٥٥٧٤
البريد الالكتروني	