



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

محمد العناوه

ب. رقم البطاقة

٦٥

ت. تاريخ ومكان جمع

٤/١٥/٢٠١٥

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

صينية الباميا

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن

○ المحافظة: البلقاء

○ المدينة: البلقاء

○ القرية:

○ المكان بدقة: البلقاء - الضفة

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

صينية الباميا

لعل شهر ~~بم~~ ينقطع البنيان ~~ع~~ عارء سريء

فنعلمك بتصفرك

وبعد بنقلني الباميا وكان ينصفرك

بعد ذلك ينطق على لفان لغيره وينطق صيرك اللحم ينطق
الحجم ينطقك وينطق على كرمه كرمه كرمه كرمه

وعندما تعلم ينطقك ركوه عند لوجه

ويتنطقك تعلمك ساءه ونطقك

بعد صيدك رصفك اللحم بعد استوفك

عندما تعلمك الباميا وتوضيح عوقك اللحم ينطقك البنيان

المعلمين والباميا

بالتقريب كان في مضمون لوم عوقك

بم كان عوقك البنيان والباميا دعاءك البنيان وسجرك

القلوب الكله

امن سريء ينطقك مع عوقك اللحم عوقك البنيان

بم البنيان وينطقك عوقك اللحم البنيان

وينطقك على لفان تعلمك لوجه لوجه ساءه وبعدك

ببمها ينطقك بالبنيان وتقدمك للبنيان

اعلمك انك بالبنيان او بالباميا تعلمك

ببمها مع البنيان

٤. خصائص العنصر

كلمة باسمه بندرة بنجان بهن قنارو سكينه
 حيلة نومه صينه لفره حلقه من بيت حطيفه ماره
 سب البندره

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
 مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
 حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
 مثلاً: تعابير شفهية، عادات،
 معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
 مثلاً: تعابير شفهية، عادات،
 معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

اللهم والاساطير

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

عمل صينه اباعيا

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

حناقله عبر الأجيال
 صتا / اكتساب

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input checked="" type="checkbox"/> ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامد العنبر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه بصفتي، أوافق حامل العنصر التراثي المسمى بـ، باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	تصانير محمد السند
السن	٣٨
الجنس	الأنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	السلط
الهاتف	٠٧٨٧٨٤٤٤٤
البريد الإلكتروني	