

١٤٩ / ٥ / ٥ / ١٤



السلطنة العربية

٤٢ / ٥ / ٥ / ١٤

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقدم هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	الرياضيين
ب. رقم البطاقة	٦٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	العنف ١٢/٨/١٩

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	صينية جامع وسيل / المجتمع الشعبي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: العنف <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: العنف

2

٣. وصف العنصر

جاج ويصل :

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

كان زمان كل بيت عندو خم جاج ويكون بيناتهين اكثر من ديتش (ديك) كانوا يذبحو الدويتش وما كانوا يذبحو الجاج لان الجاج يستفيدوا منه بالبيض وتفقيس البيض يحطوا تحت الجاج كوم بيض وتقعدهم الجاجه اربعين يوم ممكن يجي نصهن ديوتش وكانوا يذبحو الديتش لما يجي ضيف او مامور الضرايب او للعليه ممكن يطبخوا بالشهر المره حسب عدد الديوتش كانن النسوان بنظفن الديتشك وتنفته من الريش ويعدها يشعونه على البرميس (الببور) ويعدين يطبخونه حوسه مع بصل او مع بطاطا ومريسه او مقلويه بي كثير طبخات بنطبخ عليها الجاج. اما هل الايام صارت طبخة الجاج والبصل وجبه رئيسه وممكن اعملها اكثر من مره في الاسبوع وصارن النسوان يطبخن الجاج اكثر من اللحمه لانه اسهل طبخه واسرع وارخص .

بتتكون من جاج مقطع (ممكن نسلقه وممكن بدون سلق حسب حجم الجاج وممكن نعمله حوسه مع بصل وممكن نعمله صينييه بالفرن محمر) ويصل مفروم على شكل هلال او دوائر وثوم مفروم او بنخليه بحجمه بنجيب صينييه الالمنيوم او تيفال بنحط بيها الجاج المقطع ويصل والثوم وينحط زر فليفله بحر وينحط عليها البهارات وملح وورق الغار وينخلطهن مليح بالصينييه ويحط كاستين مي على الصينيه وبي ناس بحب يحط عليها خضرة مثل الجزر وفليفله حلوه كوسى بينتجان ويلف الصينيه بالقصدير ويحطها بالفرن اول اشى على نار حاميه على بين ما تغلي اول غلوه ويعدها يوطي على نار هاديه بخليه لمدة ساعه او اكثر على بين ما يستوي الجاج ويعدها بقيم عن الصينيه القصدير ويحطبها بالطبقه الفوقى حتى تتحمر بقدمها بالصينييه وكل واحد بوخذ بصحنه قد مابدو او بيغمس بالخبز كثير ناس بفضلوا خبز القمح ممكن ينحط جنبها لبن رايب او شيننه او سلطه وممكن نعملها باللحمه بدل الجاج .

وصحنتين وعافية .

4. خصائص العنصر

<p>صينية المبحوح أو تقبال أو بارياشي وعقله حسب الوجه الحسن أو سوءه</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>للديوان</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الوجه العجيب</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عبارات أسرية عزائم</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p> <p>لديوه</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p> <p>صنعه</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p> <p>لديوه</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد المناقل بين ارضيات</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p> <p>وسائل الإعلام عمل صينج ستين نيلج ارضيات الفارسية</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
البدوا وضابن	٥٤	انثى	صقاره	العصا	١٧٧٧٨٨٧٣٦	
لويانا هز	٤٠	س	ر	العصا	٤٧٤٩٦٧٤	

7. المراجع والأشيفات


أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

عادل البطرشة

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لديهم (مكتبة لاهوتية في بولس بوز)

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على سعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٩/٨/٢٠١٧ التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>..... </p>	<p>الإسم</p>
<p>.....</p>	<p>السن</p>
<p>.....</p>	<p>الجنس</p>
<p>.....</p>	<p>الديانة</p>
<p>.....</p>	<p>المهنة</p>
<p>.....</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>.....</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>.....</p>	<p>الهاتف</p>
<p>.....</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>