

ك/١/٥/٣



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: أحمد عبدالسلام الكحافو / عمرو عبدالرحيم الحموي

ب. رقم البطاقة

٢٢

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٥/٤/٢٠١٣ الكرك  
الخميس

المعلومات

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده  
المجتمع)

ابن ساطي (الحكايا، اخرافية)

ب. مسميات أخرى شائعة  
للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد  
في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.  
 فنون وتقاليد أداء العروض.  
 الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.  
 المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.  
 المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه  
(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية  
الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك  
 المحافظة: الكرك  
 المدينة: الكرك  
 القرية: .....  
 المكان بدقة: .....

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف جرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الأسطورة قصة خيالية وأسطورية جمعها أساطير أي العديدين  
الذين لا أصل لهم ~~كل~~ أو هي كل شيء عينا قضى الواقع أو  
ليس له في الواقع وجود وقد ورد في القرآن الكريم عن أساطير  
الأولين قال تعالى (يقول الذين كفروا أتت هذه أساطير الأولين)  
سورة الأنعام الآية ٢٥ وقد نذر الله عز وجل وقال (ولئن كنتم  
في ريب مما نزلنا على عبدنا فأنتوا بسورة من مثله) سورة البقرة الآية ٢٣  
(قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن  
لأأتون بمثله) سورة الإسراء الآية ٨٨  
يقول المخبرون يتذكروا إذا كنا كنا أهل الحارة يكلم عن الضبع  
أو ما يعرف ويشب بسما البع هو قتل الحيوانات شكله غريب خيالي  
كانت الأعفان يخوفن الميال فيه عثان عبالها يردوا عليها  
بعض الناس يكرهون طائر حيوان بشي على رجلية قتل الإنسان  
ويكرهون الأربعة يأكل اللحوم وشكله خفيف وجريعب  
ونجيب ناسب يتقوى على قولها طائر حيوان هو نفسه العقول حيوان  
خيالي وجسمه يشبه جسم الإنسان عذاه وحقوقه  
بالطول ويعود العقول لو نفا احمر يتطير منها الشرر اذناه  
كبير تاذن والعقول كانت بالو رجلين رجلية تشبه رجلين  
الحمار بعبد عنك ورأسه اصراع واعليه شعر  
بؤكل الشيطان وكانت الأعفان إذا استأمتا غللا وابؤكل  
كوبس أو ما يغسل ايده أو فمه يتقوى لربها هسة بجيب  
الله الضبع بؤكل أو ما يسوع كليم اوه وابوه يتخوفوا  
انفار ارجله جيب الو العقول أو الضبع



4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

أبواب الخيام والسجاد من القصب

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

طريقة رواية القصة والكلمات المستخدمة فيها

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

لهجة أهل الكون

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

ترفيه و سمر

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال

## 5. حالة العنصر

- أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر
- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
  - ما زال محافظاً عليه
  - في حالة التضاؤل أو التناقص
  - مهدد بالزوال / الانقراض
  - لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

لم يعد تذكر حالتاً

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

غير دائمة

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

غير دائمة

- ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)
- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
  - النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
  - وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
  - الشبكة الإلكترونية الدولية
  - لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
  - غيره حدد .....

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

تدوين هذه العنصر في كتب معينة

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ترفيه عبد الغني الجنافرة	٧٤	أنثى	ربة بيت	الكرنة	—	—



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه... تريفه عبد الغني الجعافرة... حامل العنصر التراثي المسمى بـ حكاية خافية، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٥٢/٤/١٣٣٥ (الخميس)

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	تريفه عبد الغني الجعافرة
السن	٧٤
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	الكرك
الهاتف	
البريد الإلكتروني	